

Zoran Ignjatović

The New Standards - Izgubljene poetike



18. V - 14. VI 2019.
Kontakt galerija i Galerija SKC

Zoran Ignjatović

The New Standards - Izgubljene poetike



18. V - 14. VI 2019.
Kontakt galerija i Galerija SKC

THE NEW STANDARDS - IZGUBLJENE POETIKE

Umetnička praksa Zorana Ignjatovića obuhvata rad u različitim likovnim tehnikama, preko slika velikih i malih formata, kolaža i crteža, pa sve do različitih objekata i skulptura. Izazovi koji su se desili sa svakim novim materijalom, ili prelaskom na drugu tehniku, stvorili su uslove za višedimenzionalno promišljanje, na konstantnu stvaralačku igru, pomeranje granica kako u samom medijumu tako i u iznalaženju novih inspiracija kroz raznolikost.

Novi standardi - Izgubljene poetike predstavljaju skupinu radova nastalih tokom dvadeset devet godina intezivnog posvećenog rada. To su radovi koji su često stvarani nezavisno od nekih već započetih ciklusa, radovi koji su do sad ostali ne izlagani, u ateljeu. Oni grupisani i izloženi zajedno obrazuju presek svih višegodišnjih stvaralačkih impulsa, umetnikovog promatranja sveta i želje da iskomunicira sa istim tim svetom kroz svoj rad, postavljajući pitanja, i želeći da se posmatrač kroz gledanje rada i sam zapita.

Zanimljivo mi je što izložba nosi naziv The New Standards - Izgubljene poetike, da li si tim nazivom poželeo da utvrdiš neki novi standard u svojoj umetnosti ili u umetnosti generalno; ili se odnosi na nešto treće?

Mislim da svakoga ko je kreativan u bilo kom polju, iritiraju granice... one u stvari i postoje da bi se pomerile kada postanu okovi, ali je zagonetno jesmo li mi spremni da promenimo ustaljen način mišljenja i stvaralačku „cermoniju“ pretvorimo u igru... to je uostalom pitanje lične slobode ...

Odakle ideja da se na ovoj izložbi nađu radovi koji do sad nisu izlagani? Da li je ova izložba retrospektiva ili povezivanje radova koji su ostali zatureni u ateljeu, nisu se uklopili u neke dosadašnje izložbene celine? Koliko sam razumela to su radovi koji su nastajali dugi niz godina.

Nakon dvadeset devet godina intenzivnog rada potpuno je prirodno da se iznedri jedna skupina radova koja nema direktnu povezanost za neki „ciklus“. Nije zamišljeno da izložba bude retrospektivna već da pokaže ono što (nije zatureno) je rađeno u paralelnom svetu... I ovo što će biti pokazano opet je samo jedan deo.

Deluje mi da ova izložba pruža presek tvojih interesovanja, kako u temama tako i upotrebi različitih materijala koje si koristio prilikom izgradnje nekog dela. Tu se smenjuju tehnike crteža, kolaža, slike, objekti i skulpture. Odakle toliko različitih interesovanja...

Jednostavno me privlači raznolikost. Metal, drvo, tuš, uljana boja sve miriše na svoj način. Raznovrsnost tehnika i materijala stvara uslove za višedimenzionalno promišljanje, šire se vrata percepcije... novi su izazovi kada pređete sa crteža na recimo skulpturu... a sve je opet rizomski povezano.

Kako dolaziš do inspiracije za rad? Da li unapred imaš skiciranu ideju vodilju, ili se ona menja tokom samog rada. Da li te sam odabir tehnike, ili materijala povuče u neočekivano.

Inspiracija je svuda oko nas i u nama samo ako si dovoljno prisutan da to opaziš... ostalo proizilazi iz rada... neki put je materijal inicijal ili, ideja traži određeni materijal itd.

Čovečuljak koji se pojavljuje kao čest momenat na većini radova, ko je on, šta on predstavlja?

Čovek je univerzalna tema i inspiracija umetnika svih epoha pa tako i na mojim radovima nije niko drugi nego ja i ti i svi mi što smo se ovde pojavili (po ko zna koji put) i putujemo terasama iluzije.

Da li se kao umetnik češće u svom radu postavljaš u ulogu posmatrača, interpretatora života ili ti je bliža uloga kritičara. Čini mi se da koketiraš sa oba pristupa?

Nije mi namera da kritikujem... samo poneki put postavim pitanje...

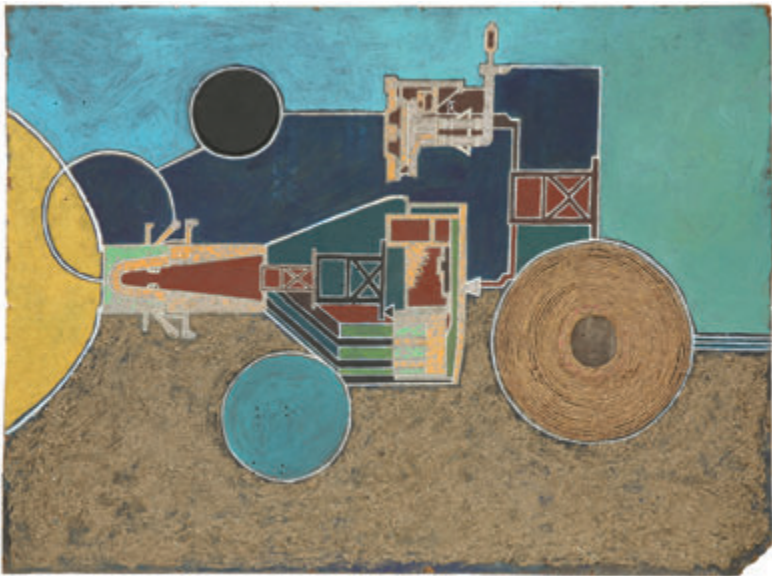
Kako bi kratko opisao svoju umetnost, šta pokušavaš da poručiš? Kako želiš da budeš shvaćen?

Kako ću biti shvaćen? Iskreno, veoma mi je važan proces nastajanja, stvaranje, to mi je značajnije od svih poruka i opisa. Poruka će se pojaviti ako treba da se obznani a prepoznaće je onaj ko ume da odgoneta.

Šta nas tačno očekuje na ovoj izložbi, koji su to radovi? Osim što nisu već izlagani oni svakako nisu manje značajni od nekih već izlaganih.

U svakom slučaju će to biti iznenađenje i za mene. Nema zanimljivijeg momenta nego kada slika, skulptura ili crtež napusti atelje i postane artefakt odlaskom u galeriju ili neku privatnu kolekciju, a tada u stvari vidimo da li on (osim za stvaraooca) ima bilo kakav značaj.

Marija Konjikušić / Zoran Ignjatović, april 2019.



Ko to ide? 48x68 cm - akvarel, tuš, 2016.

Nova mašina 61x82 cm - kombinovani materijali, 2016.



Razglednica iz mog okruza 45x55 cm - akril, ulje, 2018.
Svetleća reklama 48x67,5 cm - kolaž, 2012.



Skok 49x42x42 cm - bojeno drvo, 2018.



Igra 102x102 cm - kombinovani materijali, 2006.



Nacrt za muzej uspomena 35,5x45,5x22 cm - kombinovani materijali, 2015.





Stepenice 37x13x19 cm - kombinovani materijali, 2017.

Glas visina 29 cm - drvo, 2017; **Zaron** visina 22 cm - drvo, 2017.



B-side 69x24x26,5 cm - kombinovani materijali, 2017.



Princ 48,5x68 cm - kombinovana tehnika, 2010.

Samo još korak 80x100 cm - kombinovani materijali, 2006.



My Precious 70x50 cm - kolaž, 1999.



Šolja II 55x37 cm - kombinovani materijali, 2006.



Kafa jutarnja 75x75 cm - kombinovani materijali, 2006.



Vrata 189x81cm - kombinovani materijali, 2018.



Zoran Ignjatović je rođen 1961 u Ljubljani, Slovenija. Diplomirao 1990. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Sarajevu, odsek slikarstvo u klasi prof. Milivoja Unkovića. Član ULUS-a od 1992. godine.

Izlagao je na više od 100 grupnih izložbi (u Srbiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Makedoniji, Rumuniji, Mađarskoj, Nemačkoj, Španiji, Italiji, Japanu, Meksiku, Americi, Mozambiku, Južnoj Africi).

Do sad je imao 33 samostalne izložbe.

Izloženi radovi:

Kupa 32x17x17 cm - komb. materijali (2019.); **Čovek Šišarka** 25x14x14 cm - komb. materijali (2019.); **Razglednica iz mog okruga** 45x55 cm - akril, ulje (2018.); **Stepenice** 37x13x19 cm - komb. materijali (2017.); **Elipse** 10x25x22,5 cm - komb. materijali (2017.); **Put belog oblaka** 55x56x55 cm - bojeno drvo (2018); **Nova mašina** 61x82 cm - komb. materijali (2016.); **Samo još korak** 80x100 cm - komb. materijali (2006.); **Pokušaj opravdanja** 72x55 cm - komb. materijali (2018.); **Oblak i drvo** 57x34 cm - komb. materijali (2018.); **Maska** 17,7x50 cm - komb. materijali (2018.); **Maska II** 28x18 cm - komb. materijali (2018.); **TV No More** 35x20,3 cm - akril (2018.); **Poljubac** 32x21 cm - drvo (2018.); **Vrata** 189x81cm - komb. materijali (2018.); **Papagajeva trešnja** 68x57 cm; komb. materijali (2011.); **My Precious** 70x50 cm - kolaž (1999.); **Ronilac među kiseonikom** 70x50 cm - kolaž (2005.); **Lako stupanje** 51x62 cm - komb. materijali (2018.); **Mleko** 72,8x56,5 cm - komb. materijali (2007.); **San iz sna** 70x60 cm - komb. materijali (2007.); **Igra** 102x102 cm - komb. materijali (2006.); **Kafa jutarnja** 75x75 cm - komb. materijali (2006.); **Planina** 75x75 cm - komb. materijali (2006.); **Nacr't za muzej uspomena** 35,5x45,5x22 cm - komb. materijali (2015.); **Drvo uspomena** 54,5x65,5 cm; komb. materijali (2015.); **Kočija** 43x70 cm - komb. materijali (2011.); **Dolazak** 59,5x70 cm - kolaž (2018.); **Svetleća reklama** 48x67,5 cm - kolaž (2012.); **Princ** 48,5x68 cm - komb. teh. (2010.); **Pre velikog praska...** 48x68 cm - akvarel, tuš (2016.); **Ko to ide?** 48x68 cm - akvarel, tuš (2016.); **Predznak** 45x35 cm - ulje (2003.); **Fotelja** 55x37 cm - komb. materijali (2006.); **Šolja I** 55x37 cm - komb. materijali (2006.); **Šolja II** 55x37 cm - komb. materijali (2006.); **Šolja III** 55x37 cm - komb. materijali (2006.); **B-side** 69x24x26,5 cm - komb. materijali (2017.); **Nebesa** 20x30 cm - ulje (2005.); **Čuvar osmeha** 195x60x60 cm - metal (2014.); **Skok** 49x42x42 cm - bojeno drvo (2018.); **Kompozicija** 35,2x55 cm, diptih - komb. materijali (2006.); **Surferi** 44x69 cm - akril (2006.); **Glas** visina 29 cm - drvo (2017.); **Zaron** visina 22 cm - drvo (2017.); **Passing by** 38,5x26 cm - komb. materijali (2005.).

Fotografije: Nikola Miljković



18. V 2019. – 14. VI 2019.

Izdavač: Studentski kulturni centar Kragujevac; Za izdavača: Ivana Maraš Jovanović, direktor Urednik likovnog programa: Ivan Arsenijević

Umetnički savet:

Marija Radoš, Mirjana Boba Stojadinović, Ksenija Marinković, Maida Gruden, Ivan Arsenijević

Štampa: Epoha, Požege; Tiraž: 150 komada