

Zoran Ignjatović

Svako ima pravo na svoje parče neba



Galerija Doma omladine
23. januar - 27. februar 2023.

PICTOR IMAGINARIUS

Izložbe crteža nisu tako česte. Uostalom, dugo je trebalo da se kroz istoriju zapadne umjetnosti crtež osamostali i oslobodi utilitarne funkcije predloška ili skice za sliku. Mnogi sjajni crteži starih majstora samo su igrom slučaja ostali sačuvani.

U bogatom opusu Zorana Ignjatovića crtež je samo jedan aspekt, nikako uzgredan ili sporadičan. Ta ozbiljnost pristupa likovnosti iz ovog ugla, čini ga prepoznatljivim i poznatim na našoj likovnoj sceni.

Njegov crtež je apstraktan, što je vidljivo na prvi pogled, dakle crtež ne predstavlja nekoga ili nešto konkretno. Ali na ovim njegovim radovima, što je takođe lako opaziti, nema te često prisutne neobaveznosti ili proizvoljnosti apstrakcije.

Naime, iako apstrakcija daje potpunu slobodu, ona ipak ima stroge zakonitosti i zahtjeve da se tim neformalnim, na prvi pogled neprepoznatljivim izrazima, saopšti nešto vrlo konkretno. To konkretno, naravno, nije stvar predmetnog svijeta ili onog što percipiramo spolja, nego se odnosi na unutrašnji svijet. Taj svijet je znatno teže uhvatiti i „portretisati“, nego kada je riječ o nekom predmetu koji stoji ispred nas. Duševne stvari, a pogotovo duhovne, vrlo su suptilne, pa i kada ih duboko i intezivno doživljavamo vrlo ih je teško izraziti u bilo kom mediju, a u crtežu pogotovo. Zašto je teško to sprovesti u crtežu? Zato što crtež ima svoje prednosti, ali i ograničenja: linija, površina, mrlja, svedenost na crno-bijelo ... koliko god da su vizuelno upečatljive ipak pružaju (samo) ograničen spektar izražajnih sredstava i ekspresivnosti. Crtež nas, tako, primorava da sa malo sredstava izrazimo mnogo.

U elementima Zoranovih crteža gdje se daje određena geometrijska konstrukcija crtež teži ka nečem realnom, jer ta konstrukcija može asociirati na unutrašnju konstrukciju nekog stvarnog objekta, arhitektonskog ili sl. Ali, to je samo površna asocijacija. U ovom slučaju to je konstrukcija nekog unutrašnjeg povezivanja i prodora u dubinu. Time se na određeni način zatvara igra kruga konkretno – apstraktno.

Blage sjenke, lelujave linije ovih crteža daju jedan emotivni aspekt, a ovaj geometrijski i konstruktivni momenat daje umni aspekt. Tako da imamo jednu potpunu mapu unutrašnjeg psihičkog svijeta: od raznovrsnih emocija do, rekli bismo, bistrih mentalnih koncepata.

Crtež kao ogoljavanje duha

Između linije i posmatrača nema ništa što će skrenuti pažnju ili skrenuti pogled, dati neku asocijaciju na spoljašnje. Ostaje samo direktan susret i dug put kroz sopstvenu unutrašnjost, nas kao posmatrača, da bismo došli do sopstvene, najdublje unutrašnje linije, najdubljeg unutrašnjeg crteža koji korespondira sa ovim pred nama. Na određeni način mu je sličan. U tome i jeste sva snaga ovih crteža – oni kroz lični izraz prodiru u ono univerzalno, ono što je zajedničko i što pripada svima.

To im daje potpunost, ali istovremeno od nas zahtijeva jednu određenu posvećenost, kontemplaciju i povišenu pažnju, udubljivanje u njih kako bismo pronikli u svijet njihovog tvorca, svijet likovnosti koja se, iako danas zapostavljena, bori za svoje mjesto pod suncem i za svoje mjesto na našoj kulturnoj sceni...

Zato je ova izložba i ovaj aspekt rada Zorana Ignjatovića izuzetno značajan i u ovo vrijeme posebno dragocjen.

Petar Vujošević

Beograd,
decembar 2022.



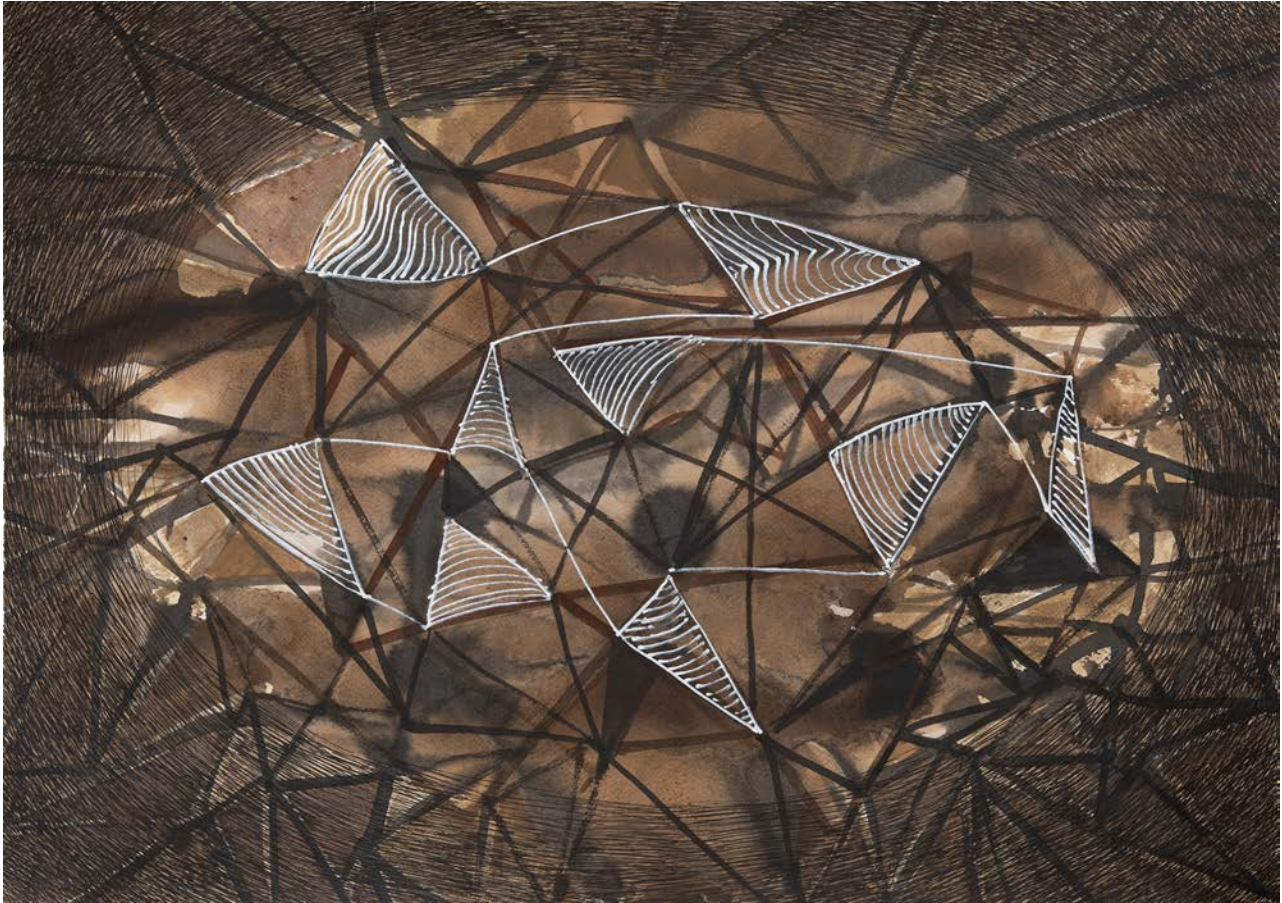




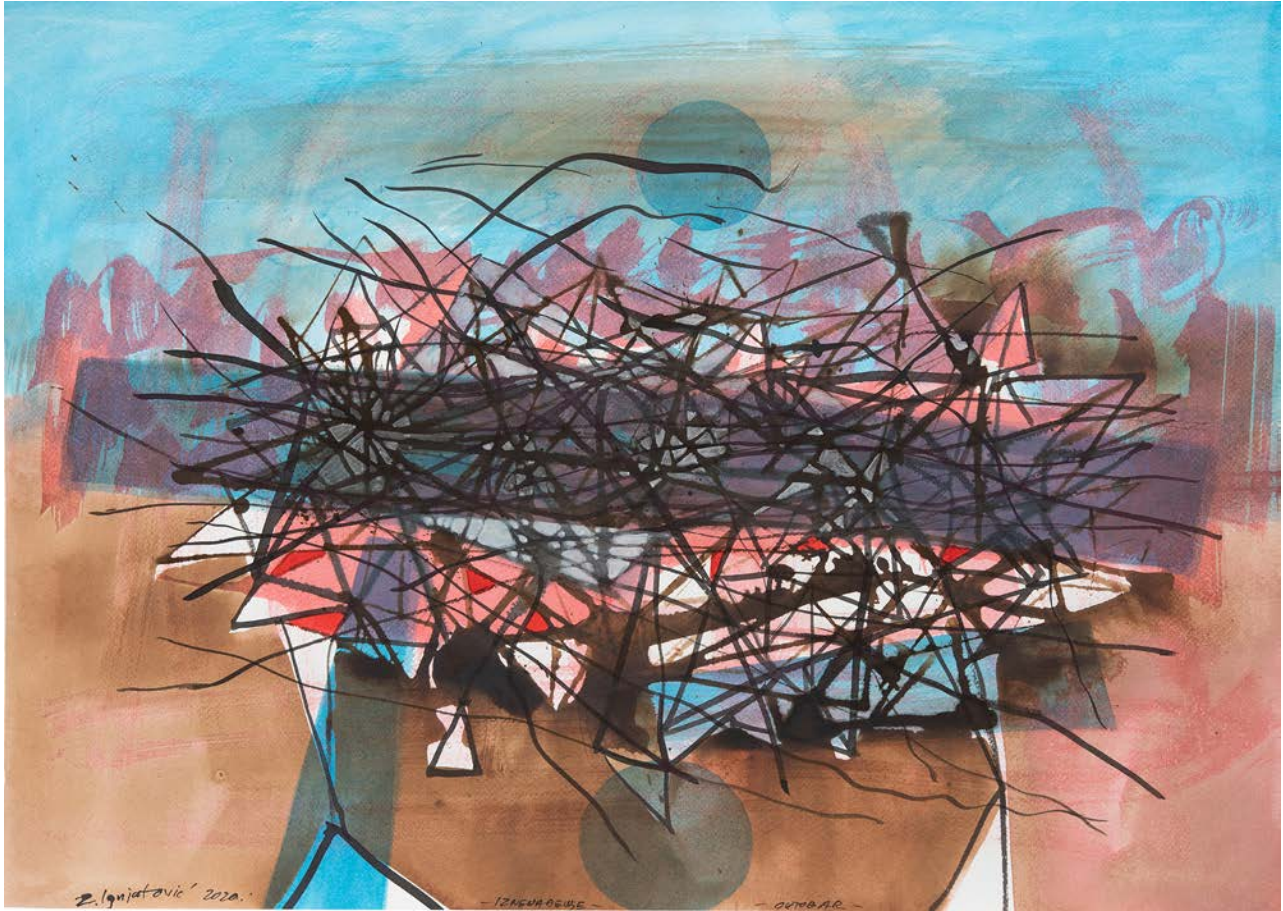
Э. Игнатович сентябрь 2020.













-Jutro u nekoj Evrii Z. Ignjatović, septembar 2000.



2. 1990-2000

2022. Night in the city... - avdeta - 1





Zoran Ignjatović

Rođen 1961. u Ljubljani, Slovenija. Diplomirao 1990. na Akademiji likovnih umetnosti u Sarajevu, odsek slikarstvo, u klasi prof. Milivoja Unkovića. Član ULUS-a od 1992. godine.

Izlagao je na više od 100 grupnih izložbi (u Srbiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Makedoniji, Rumuniji, Mađarskoj, Nemačkoj, Španiji, Italiji, Japanu, Meksiku, Americi, Mozambiku, Južnoj Africi) i 40 samostalnih izložbi (Škotska, Grčka i Srbija).

Autor je i koautor 7 udžbenika likovne kulture za osnovne škole odobrenih od strane Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Srbije.

Režiser filma „Svako ima pravo na svoje parče neba”.

Živi i radi u Kragujevcu.

e-mejl : zignjatovic@gmail.com

ignjatoviczoran.weebly.com

Izloženo je 18 radova na papiru, dimenzija 50 x 70 cm, kombinovana tehnika, nastalih 2020. godine i projektovan je kratki film „Svako ima pravo na svoje parče neba” (kamera Nataša Štulić, muzika Svetlana Maraš, režija Zoran Ignjatović) iz 2021. godine.

Fotografije radova: Nikola Miljković.

Fotografija na naslovnoj strani kataloga Nataša Štulić.



Direktor Doma omladine

Nebojša Jakovljević

Urednik i realizator likovnog programa

Dejan Ilić Cvika

Dizajn

Marija Popović

Ustanova kulture „Koraci”

Tiraž

100 kom.

www.domomladine.com