



ЗОРАН ИГЊАТОВИЋ

СЛИКЕ



Културни центар Новог Сада

mls МАЛИ ЛИКОВНИ САЛОН

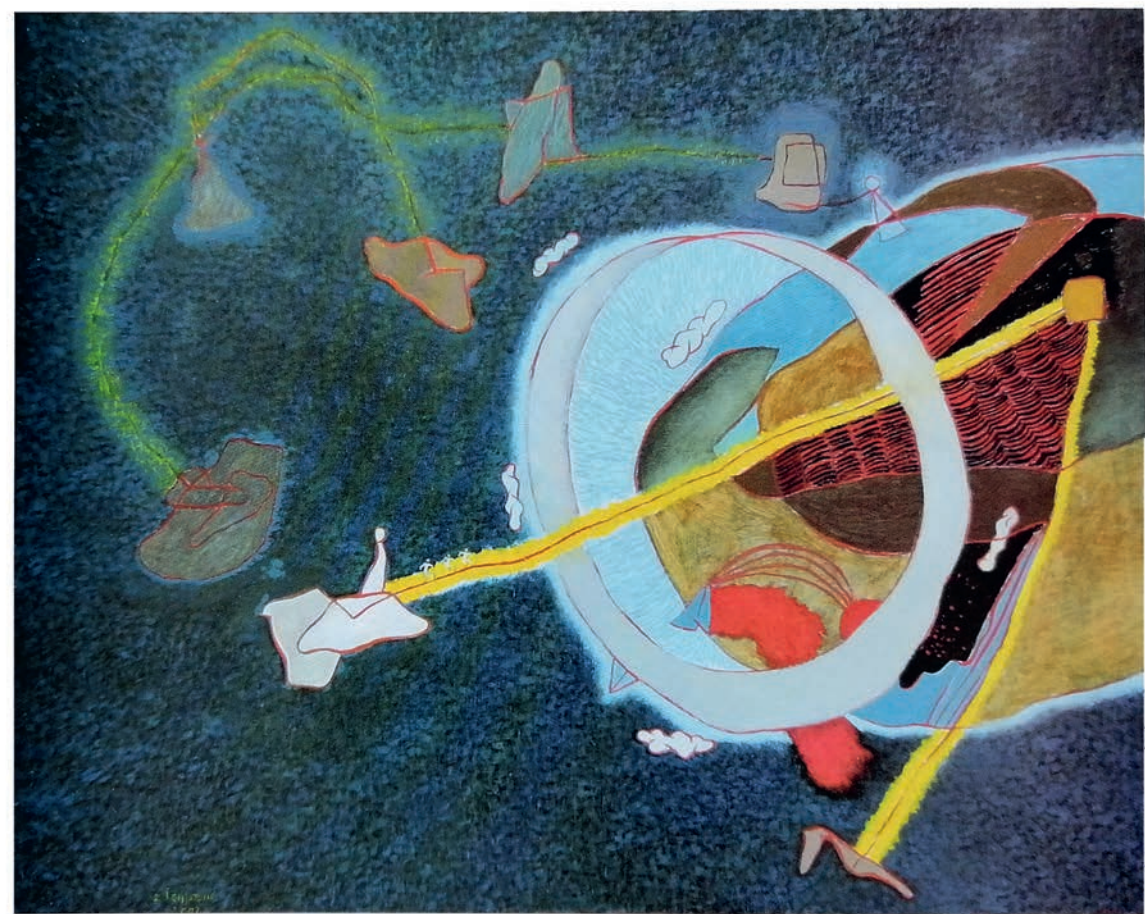


ДИЈАЛЕКТИЧКА БАЈКА

Далеко, врло далеко, иза седам гора и седам мора... Тамо се крију футуристичко бајковити крајолици живих боја и текстура уроњени у мистично плаветнило оскудно прошарано немирним облацима. На то за многе заборављено место води нас својим последњим циклусом слика Зоран Игњатовић, стваралац непресушне поетично ликовне имагинације. Свака од ових слика садржи неизречену, али недвосмислено јасну позивницу за улазак и обилазак једног новог, али на неки начин свима познатог света. Уметник свакако јесте изградио свој свет али не и свет за себе. Пред сваком сликом осећате се добродошли. Корак ближе и већ сте кренули у обилазак живописног простора благог рељефа испресецаног стазама, које великом лакоћом наставаљају своје простирање у други, колористички мање живописан, али не мање активан простор. Сусрет два света, две материје, два принципа не делује увек помирујуће. Има ту драме, сукоба, оне врсте сукоба, који предстоји стварању. Један свет задира у други нарушавајући његову самотну интимност. То је судар стварања. Агресивнији, мушки принцип изгледом попут каквог космичког острва даје нам ослонац за почетак нашег путовања по свету Зорана Игњатовића. У том благо моделованом простору испарцелисаном слободним, треперавим линијама дати су само симболични наговештаји елементарних природних појава. Животворну снагу не дају му ни чврст облик ни густина, већ његова наглашена способност да се мења, његова подложност деловању спољашњих и унутрашњих сила. Ту и тамо наилазимо на назнаке присуства неких свесних сила у виду грађевина попут пирамида, кула светиља или каквог усамљеног самодовољног стуба. Простор, који је освојен, али не и запоседнут. Може изгледати и као напуштен.

Сада већ примећујемо да нас пажљиво обгрљују немирни облаци и својом луцидном разиграношћу воде дубље у слику. Кренемо ли даље неком од стаза заћи ћемо у подручје другог принципа. Бескрајни простор слободне, расплињујуће материје. Нежно и уједно застрашујуће плаветнило се, наизглед, безрезервно нуди да нас прими у свој магличасти загрљај. Танке, паучинасте нити флексибилно се увијајући на милост свакојаким силама могући су путеви до ваздушних, али чврсто укотвљених чворишта и даље ван граница слике. Одважимо ли се да кренемо неким од тих путева наићи ћемо на по коју групу људских фигура, које се као и ми крећу по некој од стаза са, наизглед, некаквим циљем. Малих димензија, шаблонизовано приказане оне се утапају у свеукупност материје као на бројним радовима кинеских пејзажиста. Немо корачају у савршеном поретку. Али, ко су ти људи? Да ли су они подигли грађевине на оној грудри земље, а затим наставили некуда даље. Ако јесу, да ли су то учинили у своје име или су били само оруђе неке више силе. Јесу ли то потомци Каина, истраживачи и неимари немирног духа у вечитој потрази за новим изазовима. У једном тренутку наше авантуре ћемо без неког посебног разлога застати и запитати се: Ко смо, Одакле смо, Куда идемо? Треба ли да сами дамо одговоре на та питања или да прихватимо неки од одговора које нам нуде философије, религије или наука. На крају, нуди ли нам Игњатовић неки одговор? Могу ли нас његове визуелне поруке одвести некуда. Ова дела нуде нам, као и живот, више опција. Ипак, изнад њих као да лебди логичко питање: ако прихватимо неки од понуђених одговора или се сами одважимо да одговоримо, ко ће потврдити тачност одговора. Овде није реч о неприхватању ауторитета, јер њихова је присутност јасна на свим сликама. Више се ради о потреби за кретањем и трагањем. За Игњатовића то је императив. Сажети израз целокупног универзума, а самим тим и развоја човечанства је кретање. Кретање које условљава сталне промене. Кретање које непрекидно изазива сударе супротстављених сила и води у стварање. Као последица свега тога целокупан Игњатовићев стваралачки опус такође је пун промена, истраживања нових простора и изналажења другачијих визура. Његови последњи радови свакако ће нам пружити ужитак упознавања једног другачијег света али, ако им допустимо, могу нас приволети да се још једном запитамо и да попут оних нечујних силуета и ми кренемо неким путем или се укрцамо на једну од космичких лађа које плутају на понекој слици. Архетипске грађевине ће нам увек бити за леђима као сигурна потпора а пред нама увек нови пут. Треба се само одважити и кренути даље од тог руба света преко нових седам гора и седам мора...

Драган Ђорђевић



Рођен је 1961. године у Љубљани.

Дипломирао 1990. године на Академији ликовних уметности у Сарајеву, одсек сликарство, у класи професора Миливоја Унковића.

Излагао на више од 60 групних изложби у Србији, Јапану, Шпанији, Румунији, Немачкој, Мађарској...

Учесник је многобројних колонија.

Аутор је уџбеника Ликовна култура за више разреде основне школе.

Члан УЛУС од 1992. Године.

Живи и ради у Крагујевцу.

Самосталне изложбе:

- 1990. Кафе галерија "Звоно", Сарајево
- 1993. Галерија културног центра, Приштина
- 1994. Мали ликовни салон, Крагујевац
- 1996. Мали ликовни салон, /М. Кнежевић, Г. Ракић, З. Игњатовић/ пројекат "Боја", Крагујевац
- 1998. Галерија "А" /М. Зубац, Г. Ракић, З. Игњатовић/ "Пут ка невидљивом", Аранђеловац
- 1998. Перформанс "Кревет" ЕИХО -/Д. Миленковић, Д. Ћорђевић, З. Игњатовић/ Мали ликовни салон, Крагујевац
- 1999. Клуб правника, /Д. Ћорђевић, Н. Ристовић, З. Игњатовић/ Крагујевац
- 2000. Кафе галерија "Стари Зеланд", Крагујевац
- 2001. Мали ликовни салон, Модерна галерија, Крагујевац
- 2001. Галерија центар за културу, Смедеревска Паланка
- 2002. Галерија акварела, Дом Омладине, Крагујевац
- 2004. НАРОДНИ МУЗЕЈ Крагујевац, МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА, Клуб "Врачар" Београд,
- 2004. ЕИНО NEWS Performans - / Д. Миленковић, Д. Ћорђевић, З. Игњатовић/ Крагујевац, СКЦ
- 2005. Студентски културни центар, Крагујевац, Art café галерија

Адреса: Сувоборска 7/28, 34000 Крагујевац;
тел. +381 64/ 125 14 55



CIP- Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад
75.071.1:925 ИГЊАТОВИЋ З.(083.824)

Игњатовић, Зоран : кинструкције: слике: МЛСтануар-фебруар 2008 -
Нови Сад: Мали Ликовни Салон, 2008
Нови Сад: (Нови Сад : Тополино). -
(8) стр. : илустр. : 16 см

Тираж: 250.- Дијалектичка бајка/ Драган Ђорђевић
ISBN 978-86-7931-118-4

а) Сликарство - Србија - Изложбени каталози
б) Игњатовић, Зоран (1961-)- Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 228181767

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА - МАЛИ ЛИКОВНИ САЛОН - ЈАНУАР 2008.
Булевар Михајла Пупина 9, 021/525-120; www.kcns.org.yu; e-mail: mlskcns@eunet.yu

Главни и одговорни уредник: Миодраг Кајтез; Уредник галерије: Млађан Бакрач
Графичко обликовање: Ксенија Чобановић; Штампана: Тополино; Тираж: 250