



БОРАН ИГЊАТОВИЋ | СКУЛПТУРЕ

22. април - 12. мај 2015.

Спомен-парк Крагујевацки октобар, Галерија Лубарда



Каталог изложбе скулптура Зорана Игњатовића; Издавач: Спомен-парк „Крагујевачки октобар“, Крагујевац; За издавача: Златко Милојевић, директор;
Предговор: Јелена Давидовић; Фотографије: Никола Миљковић; Ликовно графичка опрема и прелом: Стефан Петровић; Штампa: Донатграф доо Београд, Вучка Милићевића 29, 11306 Гроцка. donatgraf@live.com Тираж 100 примерака, Крагујевац, 2015. година.



ПУТОВАЊА КАО ТРАГАЊА

Зоран Игњатовић је већ 25 година присутан на нашој уметничкој сцени. За то време, прешао је дуг стваралачки пут, током кога је непрекидно преиспитивао властити ликовни језик и структуру у складу са својим духовним трагањима. Зато се данас његова уметност може посматрати кроз више стваралачких фаза.

Уметнички позив је поред естетског и емоционалног и један велики истраживачки процес. Уметник постепено, у складу са својим идејама и ликовним језиком, из обиља облика и боја, које му реалан свет нуди, издваја и кристализује форме и колорит у које ће заогрнути свој духовни живот. Уз непрекидан рад, следећи своје визије, Игњатовић се удаљава од реалности, преображава реалне форме у сопствене креације, са мање или више продорних елемената из стварности, али су са сваком фазом добијале на својој убедљивости. Његово стваралаштво пратило је личну духовну надоградњу новим искуствима и интересовањима.

Оригинални ликовни језик, необичне органске форме, а са њима и колорит уметнику су служили да комплексност живота и појава сведе на прочишћене и језгровите симболе, које је представљао на елегантан и идејно заокружен начин, и то увек у деликатном вибрирајућем покрету. То се могло видети у фази када је био заокружен музиком, њеним акордима и персонификованим инструментима који је чине доступном нашем чулу слуха. Све је лелујало у хармонији комплементарних тонова, живих колористичких знакова и цртица, који су усмеравали покрет и ритам замишљене мелодије.

Последњих година Игњатовић доследно прати визију која га очигледно, већ неко време опседа. То је мотив брода као симбола жудње за путовањем било куда, на путу са неизвесним исходима и могућим изненађењима, пријатним или не, свеједно. Почетак су представљале рефлексивне, флуидне слике са неухватљивим хоризонтима мора, широким небеским сводом и удаљеним деловима копна његове менталне географије, као и чудним створењима која покушавају да га досегну. И није се зауставио само на жудњи за тим пределима своје богате имагинације, пожелело је да конструише лична превозна средства, као начин да до њих и стигне. Тако се појавио брод у комбинацији трицикла, ракета на једра или облак као цепелин, прво у цртежу, у језгровитим назнакама, а затим много слободније и развијеније на платнима.

Следио је савим логичан наставак. Уметник је осетио потребу да изађе из оквира слике, да своје димензионалне, дечје радознале визије и конструкције одреди и преведе у активне и динамичне тродимензионалне прототипове и учини их посматрачу тактилно доступним, али и даље са снажним пиктуралним одређењима. Смело се упустио у нови ликовни медиј, вајраство, али је фасцинација мотивом путовања остала и даље иста.

Игњатовић демонстрира, поред сложене имагинације, инвентивност и техничку вештину да своја замишљена путовања обележи и посебним асоцијативним траговима на које том приликом наиђу. Тако, варењем, каљењем, сечењем и бојом, он одбачене делове металних предмета трансформише у необичане, визуелно раскошне естетске творевине. Кошуљица ротора некада моћне машине, која је била заборављена у неком подруму, постаје једрањак – ракета, која језди кроз безграничне просторе имагинације, покретана једино уметниковом вољом. Део некадашње металне конструкције се преображава у афрички тотем, шипке од кованог гвожђа и одбачених ексера у љупко накострешену, несталу птицу додо, неправилна лимена табла постаје претећи, циновски талас на коме балансира минијатурни човечуљак. Управо та сићушна човеколика фигурина од металних штапића се, као метафора, појављује на неколицини радова, мала наспрам огромног простора који је окружује и могућности које се пред њом отварају. Некада их носи као терет, нелагоду, а некада им се радосно, готово егзалтирано и храбро препушта.

Визуелна и онтолошка искуства, лична и општа, Игњатовић је отелотворио кроз оригиналне форме: металу, хладном и непривлачном материјалу подарио је контемплативне особине, повео нас на неизвесно путовање и тиме додирну емотивну, дакле бољу страну живота и наше личности.

Јелена Давидовић, историчар уметности. април 2015.



Зоран Игњатовић

Рођен 1961 у Љубљани, Словенија. Дипломирао 1990. год. на Академији ликовних уметности у Сарајеву, одсек сликарство у класи проф. Миливоја Унковића. Члан УЛУС-а од 1992. год. Излагао је на више од 100 групних изложби (у Србији, Црној Гори, Македонији, Јапану, Италији, Шпанији, Мађарској, Румунији, Немачкој, Мексику, Америци - Miami river art). Учесник је многих ликовних колонија. До сада ја излагао 27 пута самостално. У последње три године интензивно се бави цртежом и скулптуром.

Zoran Ignjatović

Born in Ljubljana, Slovenia, in 1961. Graduated in 1990, Art Academy – Sarajevo University, Painting Department, in the class of Professor Miliwoje Unković (Bosnia Herzegovina). Member of ULUS (United Artists of Fine Arts – Serbia) from 1992. Lives and works in Kragujevac, Serbia. Until now has 27 solo exhibitions. Took part in more than 100 group exhibitions (in Serbia, Macedonia, Montenegro, Italy, Japan, Germany, Mexico, Spain, Hungary, USA - Miami river art). In last three years he was focused on drawings and sculpture.



Изложени радови – Works:

Велика птица - Big Bird, макета –model, комбиновани материјали - combined materials, 40 x 90 x 22 cm. 2013.
Додир - Touch, макета – model, комбинирани материјали - combined materials, 28 x 33 x 20 cm. 2012.
Покрет - Movement, комбинирани материјали, 62 x 32 x 38 cm. 2014.
Са оне стране – On the other side, 31 x 63 x 14 cm. метал – metal, 2014.
Брод - Ship, 82 x 46 x 14 cm. метал – metal, 2014.
Кула број 9 – Tower No. 9, 105 x 40 x 34 cm. метал – metal, 2014.
Заробљени облак – Trapped cloud, 65 x 32 x 40 cm. метал – metal, 2014.
Љубимац - Pet, 64 x 78 x 10 cm. метал – metal, 2014.
Без назива – No name, 35 x 37 x 33 cm. метал – metal, 2014.
Господар - Master, 96 x 126 x 87 cm. метал – metal, 2014.
Карневал - Carnival, 99 x 60 x 50 cm. метал – metal, 2014.
Крнло - Wing, 87 x 22 x 46 cm. метал – metal, 2014.
Игра - Dance, 89 x 58 x 15 cm. метал – metal, 2014.
Без назива – No name, 61 x 59 x 44 cm. метал – metal, 2014.
Цар - Czar, 50 x 29 x 25 cm. метал – metal, 2014.
Вектор еквилибријум - Vector equilibrium, 77 x 40 x 25 cm. метал – metal, 2014.
Пророк - Prophet, 70 x 22 x 34 cm. метал – metal, 2014.
Магус - Magus, 25 x 13 x 18 cm. метал – metal, 2014.
Нептун - Neptune, 55 x 30 x 19 cm. метал – metal, 2014.

Kontakt tel: +381/64/1251455; e-mail: zignjatovic@gmail.com;
<http://ignjatoviczoran.weebly.com/>