



ЗОРАН ИГЊАТОВИЋ

СКУЛПТУРЕ И ЦРТЕЖИ

Градска галерија Москови Балкана, Крагујевац, 10–25. април 2014.



Издавач: Спомен-парк Крагујевачки октобар
За издавача: Златко Милојевић
Уметнички савет: Душан Тодоровић, Гордан Николић, Горан Ракић, Катарина Бабић, Ненад Ристовић
Кустос: Ненад Ристовић
Фотографија: Никола Миљковић



РИЗОМСКЕ ПЛОВИДБЕ

Светови Игњатовићеве ликовне поетике означени су у домену антропоцентричне семиосфере. Мали човек, човечић, човечуљак има за десигнат материјалну тачку, ликовному, основни елемент опуса. Егзистенције субјеката-корпускула су у Игњатовићевим световима апсурдно изгубљене. Та изгубљеност конотира ка расредиштењу, не-уравнотежености и смештености у вишеструке кружне лавиринте.

Асоцијативност се међу Игњатовићевим скулптурама и сликама остварује на плановима варирања, алузивности, метонимизације, парадигматичности и хибридизације. Лајтмотив и основна парадигма и скулптура и слика је брод хибридизован точком - бродцикл. Садржај денотата бродцикла реферише ка дивергентним путовањима. Фокализација Игњатовићевих бродцикала на сликама увек је различита тако да сума варијација њихових положаја омогућава рецепијенту да у свести реконструише простор. Вишеструко иконичко укрштање зебре, брода и точка са човеком унутар таквог једног простора алузивно у игри семиозе деконструише опозицију субјекат/објекат. Брод се метонимијски конотира и као реализована мисао на глави емисара симболишући жељу за кретањем. Игњатовићеве космички простори тако су презасићени хетерохронијским путовањима, који су индексирани пирамидама, обелисцима и аркама. Игњатовићева поетика развија се ризомски; симптоми лутања и трагања започињу на скицама, настављају се кроз слике и, на крају, продиру у простор кроз скулптуру.

Декодирајући значења света слика/скулптура Зорана Игњатовића долазимо до поруке да све што треба да урадимо је да пронађемо тачку ослонца у неуравнотеженом и испрограмираном коцкастом свету и да свесно и храбро номадски заплavimo путањама које не познајемо.

др Владимир Б. Перић, март 2014.

„Is it a boat for the water or a vehicle for the land?“ is the question I know Ignjatović would want the viewers to ask.

It will not float because of the holes in it and it will not travel because of the one wheel which makes it unstable. It's a symbol!

But it's also a well crafted piece and seems beautifully carved.

This may be about humanity's search for truth and how society creates symbols as obstacles for people to find the truth.

Societies, throughout history, have always invented symbols and myths, religions and political doctrines to confuse and mystify people and to protect what they have for their own interests. It seems that Ignjatović as an artist, in making this ironic statement, is trying to decode these myths.

Gordon Picken, artist from Scotland, march 2014.



Изложени радови:

Коцка, комб. мат, вис. 43 cm, 2012.

Брод, комб. мат, 128 x 59 x 172 cm, 2013.

Баланс, метал, вис. 87 cm, 2014.

Емисар, метал, 93 x 85 x 42 cm, 2014.

Све што треба да урадите..., комб. мат, 6 x 6 x 3,5 cm 2010.

Без назива I, туш и акварел, 50 x 70 cm, 2012

Без назива II, комб. тех, 50 x 70 cm, 2014

Комета, туш, 50 x 70 cm, 2013.

Нова космичка ера, комб. тех, 50 x 70 cm, 2012.

Кратка возња, туш и акварел, 77 x 56 cm, 2012.



Контакт/Contact: +381/64/1251455
zignjatovic@gmail.com
ignjatoviczoran.weebly.com

ЗОРАН ИГЊАТОВИЋ

Рођен 1961 у Љубљани, Словенија. Дипломирао 1990. год. на Академији ликовних уметности у Сарајеву, одсек сликарство у класи проф. Миливоја Унковића. Члан УЛУС-а од 1992. год.

Излагао је на више од 80 групних изложби (у Србији, Јапану, Шпанији, Мађарској, Немачкој, Мексику, Америци - Miami river art) Учесник је многобројних ликовних колонија. До сада ја излагао 26 пута самостално. Од 1991. год ради у ОШ. „Радоје Домановић“ у Крагујевцу. Реализовао је бројне пројекте (дизајн и илустрације књига, осликавање ентеријера) и аутор је уџбеника „Ликовна култура за више разреде основне школе“ који је објавио „Завод за уџбенике“ Београд, 2006. год. Коаутор уџбеника „Ликовна култура за 7 и 8 разред основне школе“ које је објавила „Едука“ Београд, 2011. и 2012. год. У последње три године интензивно се бави цртежом и скулптуром.

ZORAN IGNJATOVIĆ

Born in Ljubljana, Slovenia, in 1961. Graduated in 1990, Art Academy – Sarajevo University, Painting Department, in the class of Professor Milivoje Unković (Bosnia Herzegovina). Member of ULUS (United Artists of Fine Arts – Serbia) from 1992. Lives and works in Kragujevac, Serbia. Until now has 26 solo exhibitions.

Took part in more than 80 group exhibitions (in Serbia, Japan, Germany, Mexico, Spain, Hungary, USA - Miami River Art) and realized 15 projects (book illustrating, interior painting, etc). Author of 3 books on Art for elementary schools in Serbia.