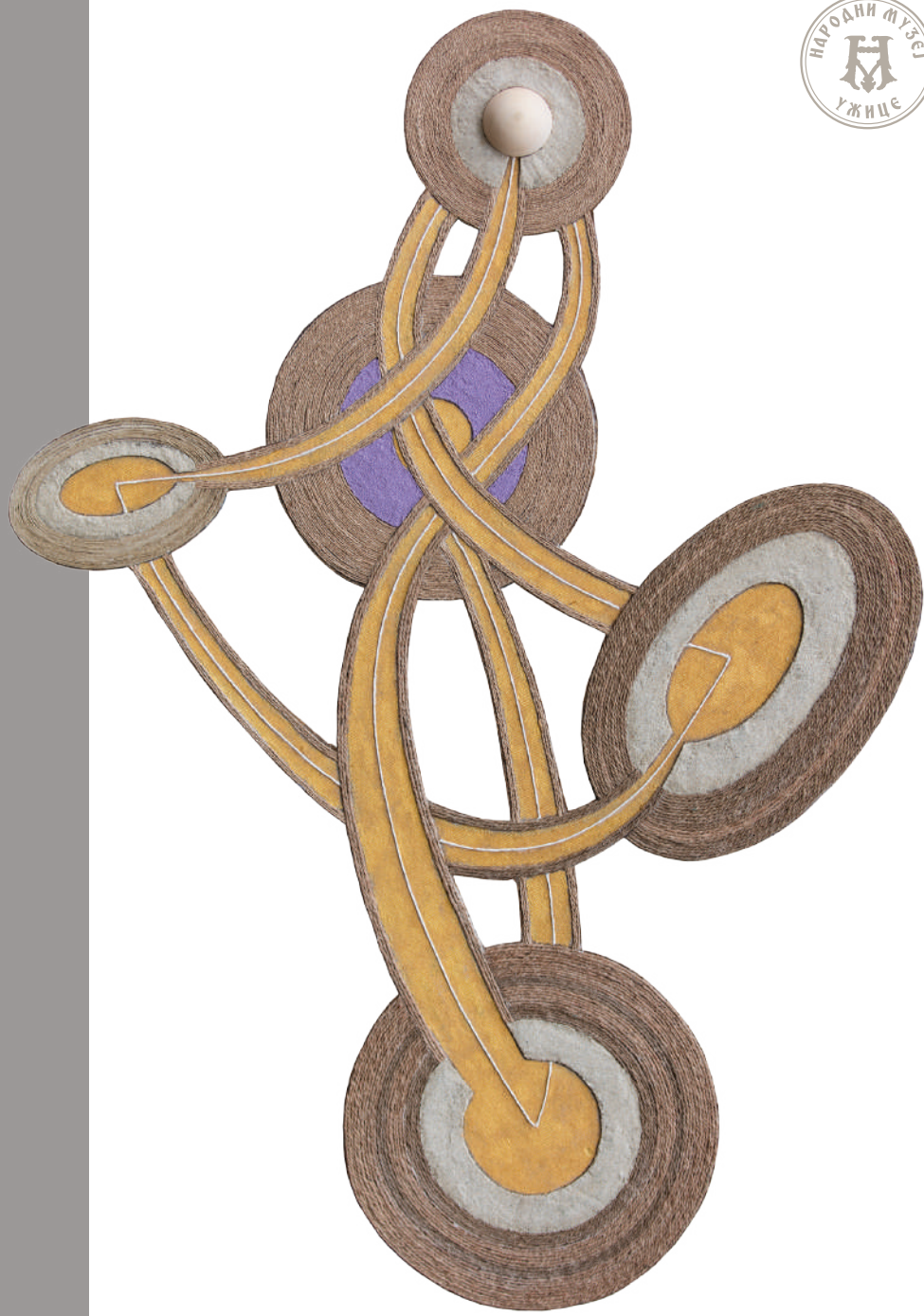


ЗОРАН ИГЊАТОВИЋ

НАРОДНИ МУЗЕЈ УЖИЦЕ · МАЈ · ЈУН 2017.



ХЕТЕРОКОСМИЧКА КРИТИКА СИЛЕ

Поетика сликарских и скулпторских светова Зорана Игњатовића мебијусовски меандрира између макрокосмоса, света доминације/потчињености и приватних микрокосмоса чија се лиминалност медитативно поново улива у макрокосмички простор.

Алегорични фигурални коментар бивствовања чије димензије оцртавају појмови силе, хегемоније, зла те опозитног пара кога чине супремација/субмисивност, видљива је у свим Игњатовићевим скулптурама. Дијалектика (над)моћи одиграва се између сурфера и таласа у истоименој скулптури а позиција људског критички указује на чињеницу да је умакло воденој сили. Хетерохронијско кретање које испишује хибрид арке и точка у “Бродиклу”, део је изложбе који тематски повезује “Таласа” са “Емисаром”. Емисар као *de facto* репрезент власти, засноване на природном праву, метафорично носи визију брода над својом главом, која би требало да буде хегемонијско средство обећане “сигурности”.

Насупрот томе, у “Господару” и “Светом Георгију” отворено је приказано зло и његово крођење. Феноменологија зла, оличеног метафорично у чудовишту са безброј језика, показује наду у свладавање малициозности, која је, показујући своје демонско лице, суштински разоткрила свој идентитет. Скулптурални отклон од иконског артефакта, “Свети Георгије”, теодицејски је прилог који показује да је зло у великој мери данас постало естетски предмет. Сопство, у намери да савлада (не)видљиву контролу дискурса у чијем је поретку укљештен, стреми ка врху (скулптуре “Лествичник”, “Коцка” и “Баланс”). Стратегија избегавања надзирања и кажњавања, а што је исказано преко терета који се носи на пропадљивом терену (скулптура “Вектор еквилибријум”) лежи у скривању интима у пукотинама, у шупљинама. У тим (додекадарским) лавиринтима надмоћи/немоћи заробљена је јединка која успева да успостави равнотежу и са собом али и са светом.

Ако унутрашњи прстен изложбе чини земаљски свет са својим прогонитељима и прогоњенима, малима и “великима”, њен спољни појас чине алегоријске хетерокосмичке варијације на тему унутрашњих трансформација бивствовања-које-ствара. Визуелна нарација Зорана Игњатовића метафорично нам слика потенцијал стварања (“Рођење”), преноса енергије из једног животног чворишта у друго (“Расклијавања”), размене енергије у нексусу (“Пулсирајућа ентропија”) или кружни проток исте (“Мебијус”).

Празнина коју слика Игњатовић, кореспондира са тишином, на чијем се путу сопство враћа себи. Чуангцеова мисао према којој су “празнина, мир, не-везивање, не-брига, тишина, не-делање либела равнотежа универзума, савршенство пута и врлине”, кључ је за разумевање осликавања космоса (“Антиципација пурпура”), нечујних бујања пунина тишине (“Нарвана”), дијалектике осликаних/одстрањених простора (“Врвеће празнине”) и призивања одсутности (празног платна) у наслојеној текстилној мимези која реферише ка кућном, домаћем (“Заоденута празнина”).

Кључни оператор Игњатовићеве визуелне фикције представља кретање из центра сфере, пробој њених рубова и исписивање путање која често има комплексан облик. У њему људска материјална тачка покушава да се искобеља из пакла тела (“ЕритОрнат”), пронађе атараксију, смирење или бар да се домогне домена сигурности (“Мехурисеја П”). Преображај сликовне игре у онтолошку, егзистенцијалну, Игњатовић разноврсно остварује колико у равни дводимензионалности, претапања плошног и волуминозног (“Ризомска раскршћа”), толико и на тродимензионалном, скулптурном плану.

др Владимир Б. Перић



МЕХУРИСЕЈА II

комбиновани
материјали
на лесониту

181,5 x 120 cm

2016.



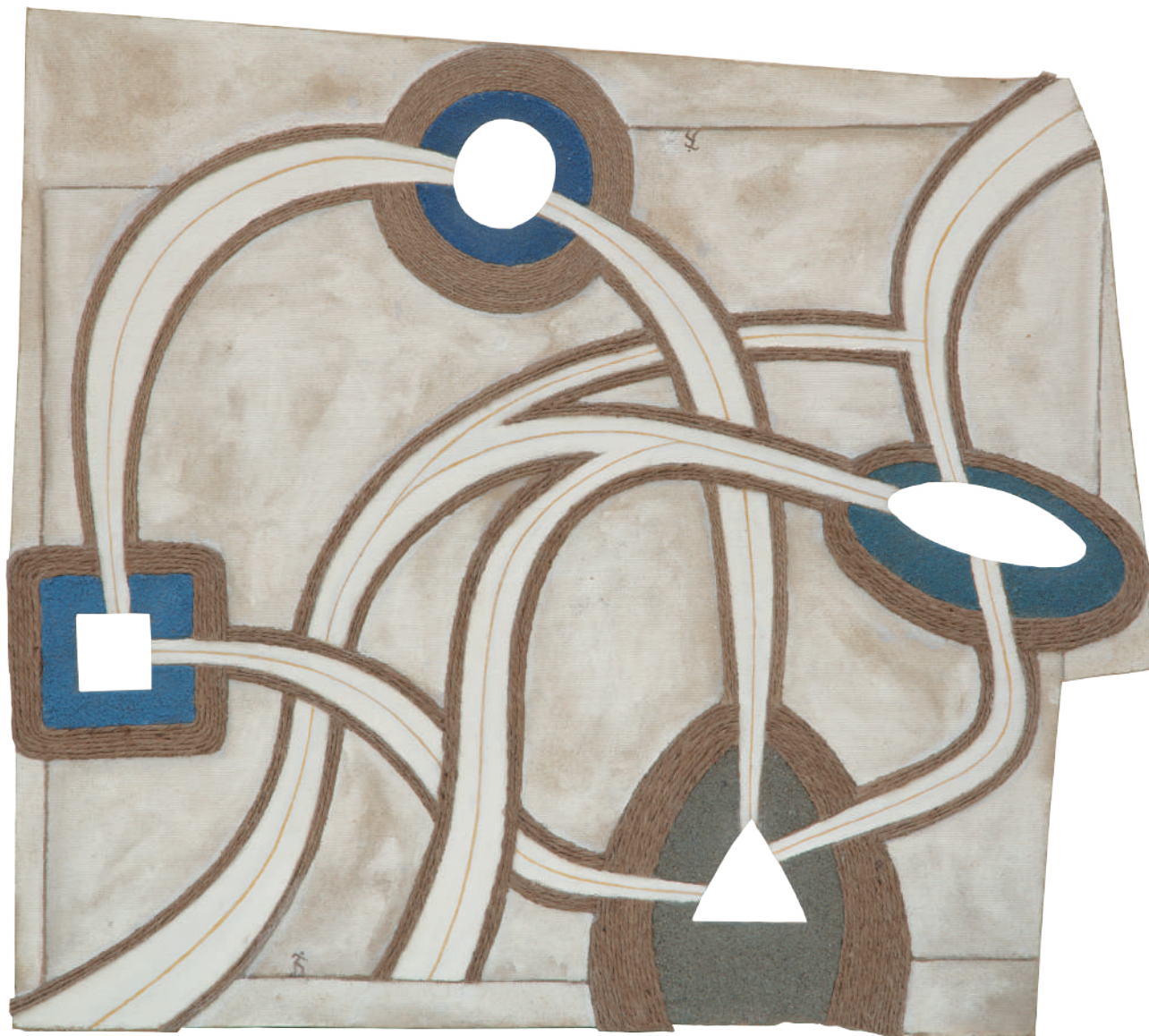
ПУЛСИРАЈУЋА ЕНТРОПИЈА

акрил на платну, 91 x 103 cm, 2016.

ЛЕСТВИЧНИК

метал, висина 41 см, 2016.





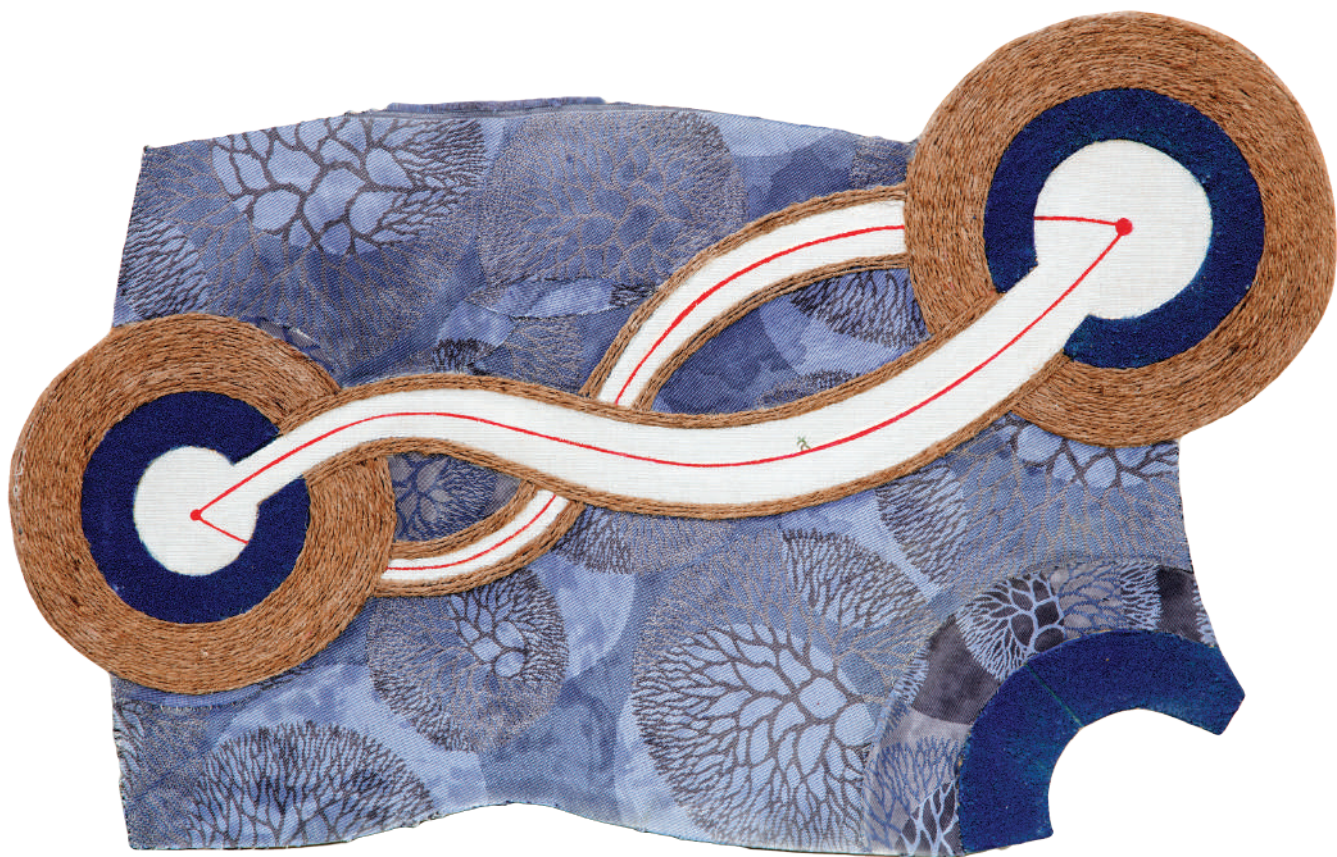
VRVEЋE ПРАЗНИНЕ

комбиновани материјали на лесониту, 75 x 84 cm, 2016.



ГОСПОДАР

метал, 96 x 126 x 87 см, 2014.



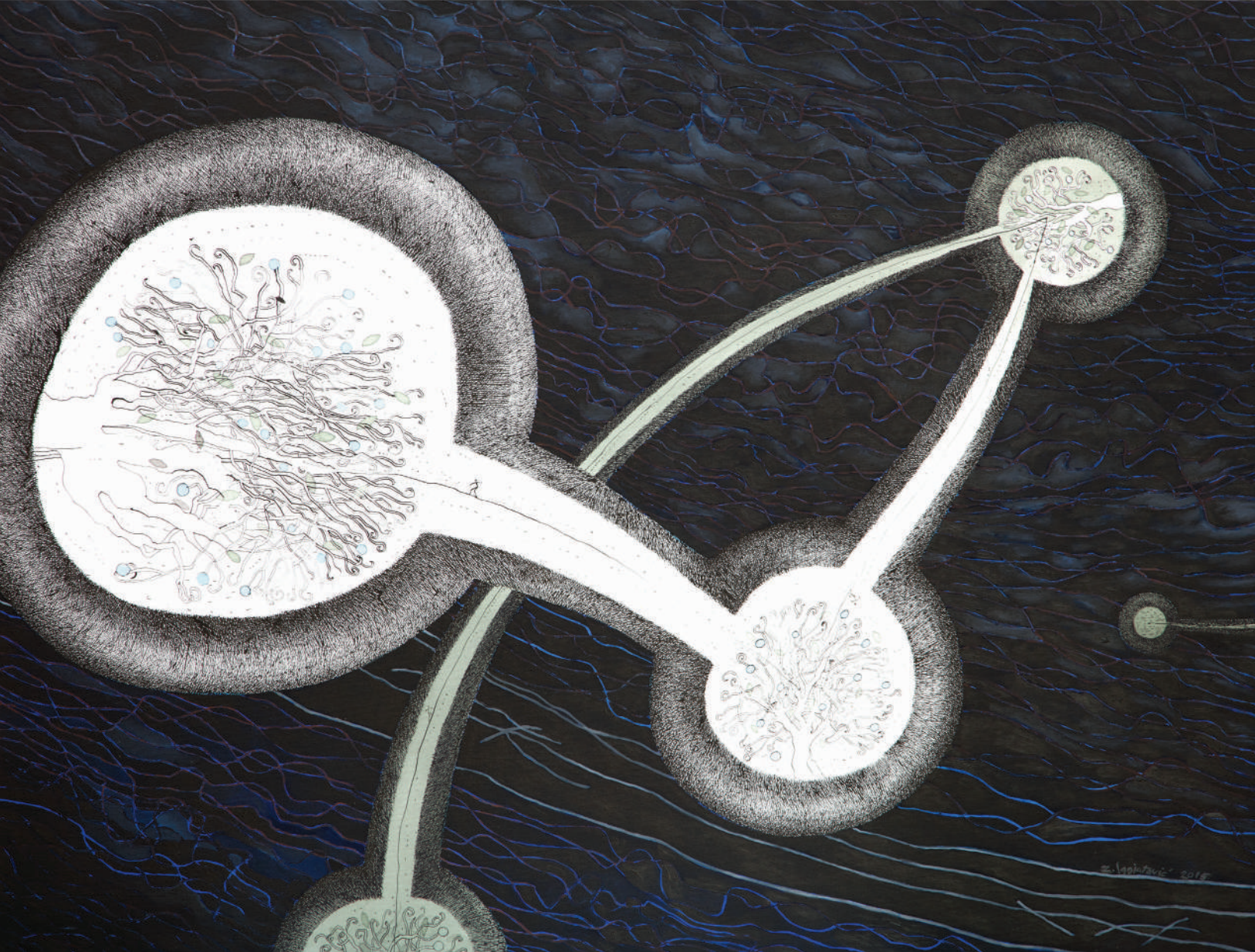
ПАРЕРГОН

комбиновани материјали на лесониту, 60 x 94 cm, 2016.

СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ

метал, 18 x 24 x 28 cm, 2016.





РАСКЛИЈАВАЊЕ

туш, акрил, уље, на платну, 100 x 130 cm, 2015.



ЗОРАН ИГЊАТОВИЋ, рођен 1976. године у Љубљани (Словенија). Дипломирао 1990. године на Академији ликовних уметности у Сарајеву, на одсеку за сликарство, у класи професора Миливоја Унковића. Члан УЛУС-а од 1992. године.

Излагао на више од 100 групних изложби (у Србији, Црној Гори, Македонији, Јапану, Италији, Шпанији, Мађарској, Румунији, Немачкој, Мексику, Америци, Мозамбику, Јужној Африци). Учесник је многих ликовних колонија.

До сада је 30 пута излагао самостално.

телефон: +381 /64/ 1251455
e-mail: zignjatovic@gmail.com
ignjatoviczoran.weebly.com

ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ

СЛИКЕ

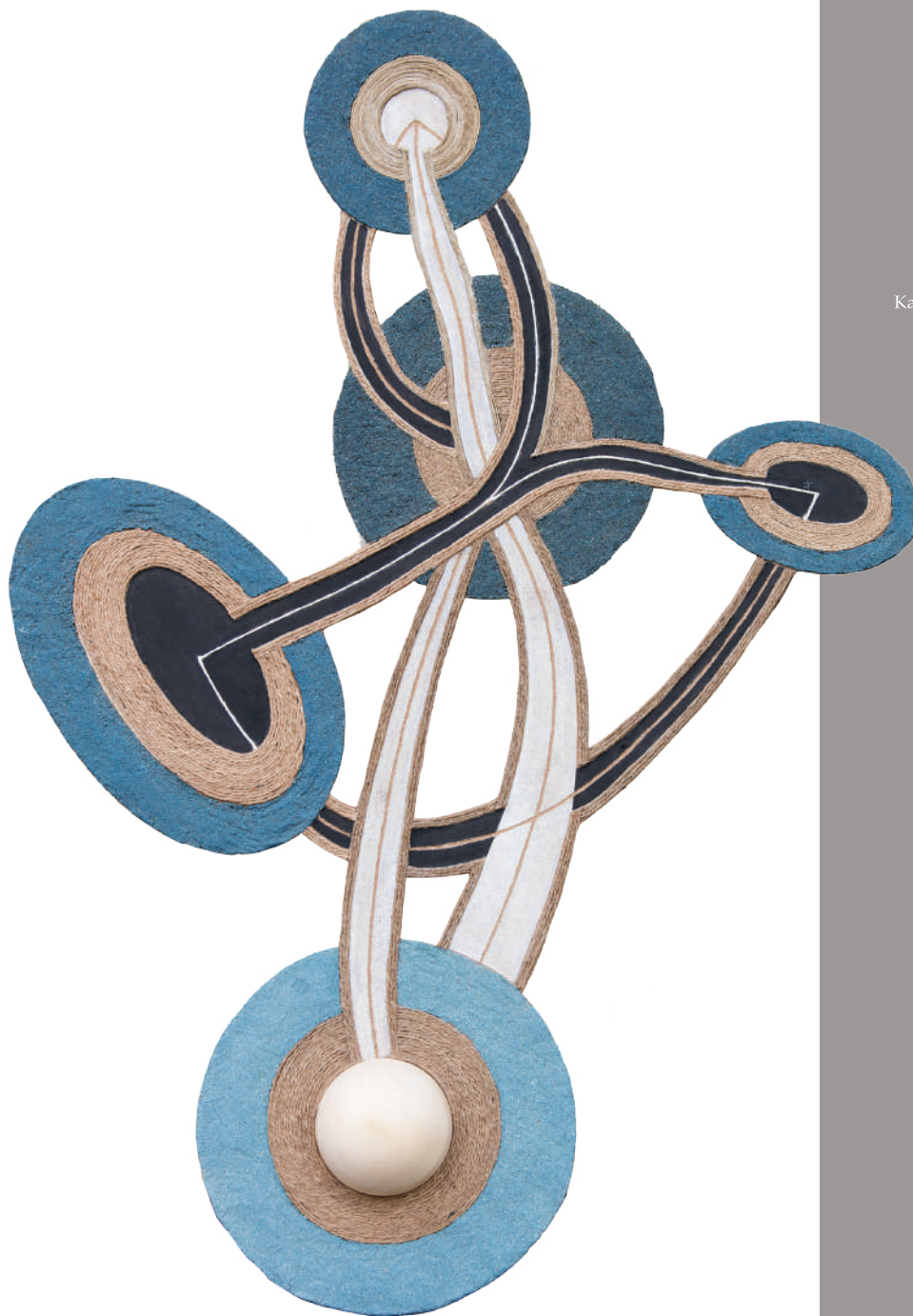
Мехурисеја II, комбиновани материјали на лесониту, 181,5 x 120 cm, 2016.
Расклијавање, туш, акрил, уље, на платну, 100 x 130 cm, 2015.
Антиципација пурпура, акрил, уље, на платну, 130 x 160 cm, 2016.
Пулсирајућа ентропија, акрил на платну, 91 x 103 cm, 2016.
Заоденута празнина, комбиновани материјали на платну, 190 x 131 cm, 2016.
Нарвана, туш, акрил, уље, на платну, 140 x 180 cm, 2015-2016.
Врвеће празнине, комбиновани материјали на лесониту, 75 x 84 cm, 2016.
EgitOrnat, комбиновани материјали на лесониту, 77,5 x 100 cm, 2016.
Рођење, комбиновани материјали на лесониту, 74 x 96 cm, 2016.
Парергон, комбиновани материјали на лесониту, 60 x 94 cm, 2016.
Ризомска раскршћа, комбиновани материјали на лесониту, 133 x 92 x 11,5 cm, 2017.

СКУЛПТУРЕ

Бродцикл, комбиновани материјали, 128 x 59 x 172 cm, 2013.
Емисар, метал, 93 x 85 x 42 cm, 2014.
Баланс, метал, вис. 87 cm, 2014.
Коцка, комбиновани материјали, вис. 43 cm, 2012.
Талас (Са оне стране), метал, 31 x 63 x 14 cm, 2014.
Господар, метал, 96 x 126 x 87 cm, 2014.
Вектор еквилибријум, метал, 77 x 40 x 25 cm, 2014.
Свети Георгије, метал, 18 x 24 x 28 cm, 2016.
Лествичник, метал, висину 41 cm, 2016.

На корицама:

Ризомска раскршћа, комбиновани материјали на лесониту, 133 x 92 x 11,5 cm, 2017.



Издавач: Народни музеј Ужице
За издавача: Никола Гогић, директор
Уредник каталога:
Катарина Доганчић-Мићуновић
Текст каталога: др Владимир Перић
Фотографија: Никола Миљковић
Дизајн и припрема: Дигитал Ужице
Штампа:
Графичар Ужице
Ужице, 2017. Тираж: 200

Уметнички савет Народног музеја Ужице:
Катарина Доганчић-Мићуновић, председник;
чланови: Весна Аћимовић Панић,
Марко Ђурић, Обрад Јовановић,
Драган Томановић, Мира Ђуковић

Техничка реализација:
Драган Јовичић

ISBN: 978-86-84859-97-8



Извор: локална база
података COBISS.SR/NBS
CIP - Каталогизација у публикацији -
Народна библиотека Србије, Београд
75.071.1:929 Игњатовић
З.(083.824)73/76(497.11)''19/20''(083.824)
ИГЊАТОВИЋ, Зоран, 1961- Зоран
Игњатовић : Народни музеј Ужице,
Јокановића кућа, мај - јун 2017. / [текст
каталога Владимир Перић ; фотографија
Никола Миљковић]. - Ужице : Народни
музеј, 2017 (Ужице : Графичар). - [12] стр. :
илустр. ; 21 x 21 cm Кор. насл. - Тираж 200. -
Зоран Игњатовић: стр. [11]. ISBN 978-86-
84859-97-8 а) Игњатовић, Зоран (1961-) -
Слике - Изложбени каталози б) Игњатовић,
Зоран (1961-) - Скулптуре - Изложбени
каталози
COBISS.SR-ID 234323468