



Зоран Игњатовић

КОНСТРУКЦИЈЕ

слике и објекти

Зоран Игњатовић
Конструкције

Конструкције?

Конструисати заправо означава саградити или бар измаштати за себе, али истовремено и оградити себе. Све око нас што припада тзв. реалном, опаженом свету – на неки начин је исконструисано. Ми пристајемо на наметнуте конструкције, а притом и сами упоредо конструишемо ради уклапања у постојеће и тако настају нове грандиозне – ограде.

На који начин оживљавамо конструкције је оно што је у ствари питање.

Самим гледањем – обликујемо илузију.

Да ли, дакле, да се мало удаљимо, да променимо перспективу?

Свесна бића су у потрази (или би бар требало да буду) за истинитим, апсолутним односима, а свако преиспитивање у једном тренутку прераста у потрагу за унутрашњом равнотежом.

Идеална конструкција је у равнотежи.

Зоран Игњатовић, 2009.



Зоран Игњатовић

Конструкције

слике и објекти

Галерија Народног музеја Крагујевац
2. септембар – 18. октобар 2009. године



Конструкција иушовања 3, акварел, акрилик и уље на платну, 140 × 180 cm, 2009.

ПУТОВАЊЕ У АРКАДИЈУ И ЗЛАТНА НИТ НА ПУТУ

Слике и објекти Зорана Игњатовића из циклуса *Конструкције*

Крагујевачка уметност данас, је све више присутна ван локалних па и српских оквира, а заслуге за њено афирмисање и препознавање у оквиру квалитетног ликовног живота припада, за сада, још увек малобројним, али агилним уметницима који својим самосталним изложбама, учешћима на референтним селекцијама или конкурсима освајају критику и признања. Сликари Зоран Игњатовић се већ непосредно по завршетку свог академског школовања у Сарајеву, пре више од осамнаест година, придружио тим уметницима и од тада континуирано проверава домете свог стваралаштва у галеријским просторима у земљи и иностранству.

У биографији овог аутора постоје одреднице које га аргументовано сврставају у уметнике широких интересовања и поља деловања. Уз уља, аквареле, цртеже, графике, колаже и објекте, он своје идеје реализује и кроз тимске пројекте, опрему књига, илустрације, плакат, а посебно, везано за његов педагошки рад, кроз израду нових уџбеника из области ликовне културе. Игњатовић прилази тим изазовима са радозналошћу, жељом за сталним преиспитивањем и упорношћу да овлада и тајнама изван сликарства, управо на начин како то чини и у самом сликарству, са великом дозом одговорности према задатом и у смислу овладавања новим знањима, али и са дозом луцидности која тај материјални оквир ослобађа ка особеној креативности.

Оно што од самих почетака у његовом сликарском раду остаје и опстаје као одредница од које не одступа јесте постизање сазвучја линије и боје у било ком да су односу – од доминантности једног елемента до скоро поништавања постојања другог или, пак, у њиховој узајамној равноправности. У циклусу *Конструкције* долазе до кулминације и његове способности да успостави истовременост крајње засићености и прочишћености, долазе до изражаја богатство линије у скоро свим њеним могућим појавама – од кратке црте, fine арабеске, мекане, питоме, валовите или пуне геометризоване вињете, до линије која иницира или агресивно дефинише детаљ, облик, мултиплицира се да би нагласила одређени ток, простор... и њени најједноставнији или понекад врло сложени па и сукобљени ритмови који сугеришу кретање. Имајући врло јасну улогу у поетском сажеу та линија ипак упоредо постиже и свој самосталан живот. То двојство улоге – равнопрвност ликовности и поетског присутно је у истој мери и кад је у питању колорит. Кроз његова предходна колористичка искуства са

разиграном и раскошном или умереном и умиреном палетом, смелом експресивношћу или лирским интимистичким приступом, бојама које интезивношћу и смелошћу неочекиваног супротстављања или скоро валерског ефекта, понегде скоро деколорисаношћу, чврстим или скоро акварелским слојевима, он формира ритмички избалансирани складове који и ван сугерисаног тематског сижеа имају снагу сами по себи. Тај формални део, који у непрекидном истраживању има и емпиријски депозит у историји уметности и посебно уметника блиских његовом сензибилитету али увек провераван кроз испит сопствених хтења, фактор је који битно одређује све квалитетнији креативни учинак и који је очигледно један од неодвојивих предуслова аутентичности најновијег Игњатовићевог циклуса.

Та истакнута мултифункционалност линије и боје и уз задржавање рукописа упоредо са све конкретизованијим инспиративним пољем, уводи у организовани простор слике која се све више материјализује ка неким профилима света кроз које, поред којих и изнад којих се путује – хода, плови или лети. *Конструкције* бивају озбиљан архитектонски захват, где се унутар великих маса – сугестивно волуминозованих мапа – среће богат и разноврстан живот питореских и надреалних предела, чудесне флоре и фауне, необичних грађевина, мостова који воде у бескрај, мердевина које воде у небо и других ствари које хуманизују ове конзистентне просторе који са окружењем комуницирају преко бродова-птица пуних једара, малих барки или змајева, облака... Предмећени простори и опросторени предмети, згуснути, збијени, разуђени попут делте или тек назначени симболом и гестом попут знакова поред пута, интригирају радозналост утолико више што свака од ових слика носи посебан неповљив код. Тиме то путовање на којем се свет открива попут велике шкољке у којој светле бисери сећања на детињство, снови о удаљеним световима и непознатим просторствима, где се сусрећу и препознају стварност и машта, бајколикост и мит са космичким силама, где се инверзијом микро претвара у макросвет (или обратно), сугерише осећај премошћавања времена од правремена до бесконачности, простор без граница смештен у формат слике. И поред понекад затамњене, скоро угашене геме која потенцира тајновитост, свеукупни утисак је, ипак, оно што остаје ауторов императив – оптимизам који се ведрином светлих и осветљених партија централног мотива и нарочито лазурношћу околног бесконачног простора открива и као благи хедонизам. А да има наде да се, путујући овим просторима препуним симбола који лако надрастају лично и постају и наша емоција, стигне до тако жељене Аркадије доказује и златна линија која води у плаветнило бескраја, делећи га, окружујући, улазећи у њега, сугеришући да је Аркадија можда само то путовање и да она није тачка у том плаветнилу већ је у нама самима.

Потреба да се овај поетски запис искаже још потпуније, резултирала је и стварањем пет објеката-скулптура – тродимензионалних слика где се среће неколико основних елемената везаних и за приступ слици: сугестија кретања назначена јасним заобљавањем, ломљењем или потенцирањем дијагонала и вертикала форме предмета, средстава или путања. Обогаћени бојом у избору и мери која одговара сваком појединачно, конструисани и дефинисани као скоро апстрактни симболи или скоро препознатљиви објекти, они комуницирају са овим циклусом слика у потпуној хармонији и дају свој вредан допринос убедљивости Игњатовићеве аутентичне приче.

СЛИКЕ СА ПУТОВАЊА

Свака од слика са последњег Игњатовићевиг стваралачког путовања садржи неизречену али недвосмислено јасну позивницу за обилазак једног новог али на неки начин свима познатог света. У њему се сусрећу две материје, два принципа који не делују увек помирујуће. Агресивнији, мушки принцип изгледом попут каквог космичког острва задире у флуидну празнину нарушавајући њену самотну интимност. На првом сликама са Игњатовићевог путовања у згуснутом делу простора моделованом треперавим линијама дати су само симболични наговештаји елементарних природних појава. Животворну снагу не дају му ни чврст облик ни густина већ његова наглашена способност да се мења, његова подложност деловању спољашњих и унутрашњих сила. Ту и тамо наилазимо на назнаке присуства неких свесних сила у виду грађевина попут пирамида, кула светиља или каквог усамљеног самодовољног стуба. А окол, бескрај слободне, расплињујуће, нежне а уједно застрашујуће материје која се, наизглед, безрезервно нуди да нас прими у свој магличасти загрљај. Танке, паучинасте нити флексибилно се увијајући на милост свакојаким силама могући су путеви до ваздушних али чврсто укотвљених чворишта и даље ван граница слике. Ту је и брод, испрва мали, тек наговештај кретања, који у другом делу Игњатовићевог путовања постаје већи и спремнији да нас обгрли својом љуштуром и поведе у авантуру. И масивни простор је постао крући, уобличенији, спремнији да се напусти.

Игњатовићеве визуелне поруке усмеравају нас, као и живот, у више праваца. Небитно куда се упутимо, императив је у кретању и трагању. Кретању које условљава сталне промене. Кретању које непрекидно изазива сударе супротстављених сила и води у стварање. Као последица свега тога целокупан Игњатовићев стваралачки опус такође је пун промена, истраживања нових простора и изналажења нових визура. Његови последњи радови свакако ће нам пружити ужитак упознавања једног другачијег света али, ако им допустимо, могу нас приволети да се и сами укрцамо на једну од космичких лађа у потрагу за новим питањима и, можда, понеким одговором. Архетипске грађевине ће нам увек бити за леђима као сигурна потпора а пред нама увек нови пут. Треба се само одважити и одвојити од руба света у бескрајна пространства имагинације.

Драган Ђорђевић



Konstrukcija 1, акрилик на платну, 160 × 130 cm, 2006.

Since the very beginning of the artistic work of Zoran Ignjatovic, there has been a constant guideline which he has never abandoned, and that is to accomplish the harmony of both line and colour (whichever their relation may be) – ranging from the dominance of one element to almost obliterating the other, or their equality.

In the series "Constructions" his ability to simultaneously establish an uttermost surplus and at the same time purity of line has reached its climax. The duality – the congruence of the visual representation and the poetic, is equally present in his palette.

With daring expressiveness or lyrical intimistic approach he sometimes applies colors with intensity and boldness of unexpected opposition, sometimes in solid and aquarelle-like layers, or even as a form of decoloration – so as to form rhythmically balanced entities which have the power in themselves, even outside the suggested thematic frame.

He inverts micro – into macroworld (or vice versa), suggesting the notion of traversing time since its beginning up to infinity, the immense space compressed into the limited format of the painting.

Notwithstanding his somewhat shady and dim palette used to reinforce the mystery, the overall impression is still that what is perceived as the author's imperative – optimism which, with its gaiety of illuminated and lit up parts of the central motif and especially with the transparency of the immense surrounding space, reveals itself in the form of benign hedonism.

And to assure us all that, travelling through these expanses overlaid with symbols which quite easily surpass the personal and become everyone's emotion, there certainly is hope to reach the so-craved-for Arcadia, Ignjatovic has the golden line to lead us into the blueness of the infinity, dividing it, surrounding it, penetrating it, suggesting that it just may be so that Arcadia is in fact the journey itself, not the point in space but is deep inside ourselves. The need to depict this poetic vision more thoroughly resulted in creation of 5 objects-sculptures-3D paintings. Enriched with an individually suitable colour, constructed and defined almost as abstract symbols or quite familiar objects, they communicate with this series in complete harmony and give valuable contribution to Ignjatovic's authentic story.

Spomenka Kovacic-Guzvic

Every painting from Ignjatovic's latest creative journey offers an unspoken but undoubtedly recognizable invitation to a pilgrimage to a new, although, on a very subtle level, quite familiar world. In this world, two matters, two principles meet in a, seemingly, not always reconciled manner. The aggressive one, the masculine principle, presenting itself in a form of a cosmic island penetrates deeply into the fluid void, disturbing its intimacy. Lifeforming power of these condensed areas lies neither in their solid form nor in density but in their accentuated ability to change, in their openness to the outer as well as the inner forces. There is also a boat, at first very small, given only as a hint of movement, which in the second part of Ignjatovic's explorations becomes larger and more willing to embrace us all in its shell, readier to take us on an adventure.

Ignjatovic's visual messages direct us all, as life itself does, in many a direction. The "where to?" is of no importance, the imperatives are quest and motion. The motion which creates endless changes. The motion that constantly produces the clashes between the opposite forces, thus provoking artistic creation. We need only to be courageous enough to push ourselves over the edge of this everyday world and plunge into the infinity of imagination.

Dragan Djordjevic



Конструкција пушовања 2, акварел, акрилик и уље на платну, 140 × 180 cm, 2009.



Конструкција 17, акрилик и уље на платну, 100 × 80 см, 2007.



Велика илузија 2, акварел, акрилик и уље на платну, 180 × 140 cm, 2009.



Конструкција 15, акварел, акрилик и уље на платну, 100 × 80 см, 2008.



Конструкција 17, акварел, акрилик и уље на платну, 100 × 80 см, 2007.



Конструкција 10, акрилик и уље на платну, 80 × 100 cm, 2007.



Konstrukcija i ušova, akrilik i uље na platnu, 180 × 140 cm, 2009.



Конструкција 11, акрилик и уље на платну, 100 × 80 cm, 2007.



Конструкција 6, акрилик и уље на платну, 100 × 80 cm, 2007.



Konstrukcija 20, уље на платну, 100 × 80 cm, 2008.



Конструкција 21, акварел, акрилик и уље на платну, 100 × 80 cm, 2008.



Konstrukcija 25, акварел, акрилик и уље на платну, 100 × 80 см, 2008.



Конструкција 27, акрилик и уље на платну, 100 × 80 cm, 2008.



Конструкција 30, акварел, акрилик и уље на платну, 100 x 80 cm, 2008.



Конструкција 32, акварел, акрилик и уље на платну, 100 × 80 см, 2009.



Конструкција 16, акварел, акрилик и уље на платну, 100 × 80 см, 2008.



Крыї, 28,5 × 46,5 × 40 cm, 2006 .



Плава конструкција, 25 × 22 × 51 cm, 2006.

Зоран Игњатовић (1961. Љубљана)

Дипломирао 1990. године на Академији ликовних уметности у Сарајеву, одсек сликарство, у класи професора Миливоја Унковића. Члан УЛУС-а од 1992. године. Живи и ради у Крагујевцу.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1987. Hommage "A. Tarkovski" – Аднан Бегић, Зоран Совиљ, Зоран Игњатовић; забрањена изложба студената АЛУ, Галерија ЦЕДУС, Сарајево
- 1990. Кафе галерија „Звоно“, Сарајево
- 1993. Галерија културног центра, Приштина
- 1994. Мали ликовни салон, Крагујевац
- 1996. Мали ликовни салон, пројекат „Боја“, М. Кнежевић, Г. Ракић, З. Игњатовић; Крагујевац
- 1998. Галерија „А“, „Пут ка невидљивом“, М. Зубац, Г. Ракић, З. Игњатовић, Аранђеловац
- 1998. Перформанс „Кревет“, ЕИНО – Д. Миленковић, Д. Ђорђевић, З. Игњатовић; Мали ликовни салон, Крагујевац
- 1999. Клуб правника, Д. Ђорђевић, Н. Ристовић, З. Игњатовић, Крагујевац
- 2000. Кафе галерија „Стари Зеланд“, Крагујевац
- 2001. Мали ликовни салон, (Модерна галерија) Крагујевац
- 2001. Галерија Центра за културу, Смедеревска Паланка
- 2002. Галерија акварела, Дом омладине, Крагујевац
- 2004. Народни музеј, Модерна галерија, Крагујевац
- 2004. Клуб „Врачар“ Београд
- 2004. ЕИНО News, перформанс, Д. Миленковић, Д. Ђорђевић, З. Игњатовић, СКЦ, Крагујевац
- 2005. Студентски културни центар, Art Café галерија, Крагујевац
- 2008. Мали ликовни салон, Културни центар Нови Сад
- 2009. Народни музеј Пожаревац
- 2009. Завичајни музеј, Петровац на Млави

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1988. Hommage "Zoran Sovilj" атомско склониште, Сарајево
- 1990. Галерија Камерног театра 55, Изложба студената IV године класе сликарства, Сарајево
- 1991. Галерија Студентског центра, Крагујевац
- 1992. Нови чланови УЛУС-а Београд, Смедерево, Пријепоље, Рашка, Нови Пазар

Zoran Ignjatović (1961, Ljubljana, Slovenia)

Graduated in 1990 from the Art Academy – Sarajevo University, Painting Department, in the class of Professor Milivoje Unkovic (Bosnia Herzegovina). Member of ULUS (United Artists of Fine Arts, Serbia) from 1992. Lives and works in Kragujevac, Serbia.

SOLO EXHIBITIONS

- 1987 Hommage "A. Tarkovski" – Adnan Begić, Zoran Sovilj, Zoran Ignjatović, forbidden exhibition of students of ALU (Sarajevo Art Academy), CEDUS Gallery, Sarajevo
- 1990 Cafe Gallery "Zvono", Sarajevo
- 1993 Cultural Centre Gallery, Priština, Kosovo
- 1994 Modern Gallery of National Museum Kragujevac
- 1996 Modern Gallery of National Museum, project "Colour", M. Knežević, G. Rakić, Z. Ignjatović; Kragujevac
- 1998 "A" Gallery, "Towards the Unseen", M. Zubac, G. Rakić, Z. Ignjatović, Arandelovac
- 1998 Performance Art "A Bed", EIHO – D. Milenković, D. Đorđević, Z. Ignjatović, Modern Gallery of National Museum Kragujevac
- 1999 Solicitors' Club, D. Đorđević, N. Ristović, Z. Ignjatović, Kragujevac
- 2000 Cafe Gallery "Stari Zeland", Kragujevac
- 2001 Modern Gallery of National Museum Kragujevac
- 2001 Cultural Centre Gallery, Smederevska Palanka
- 2002 Watercolours Gallery, Dom omladine, Kragujevac
- 2004 Modern Gallery of National Museum Kragujevac
- 2004 "Vračar Club", Beograd
- 2004 EIHO News, performance, D. Milenković, D. Đorđević, Z. Ignjatović, Students Cultural Centre Gallery Kragujevac
- 2005 Students Cultural Centre, Kragujevac, Art Café Gallery,
- 2008 A Small Gallery, Cultural Centre of Novi Sad
- 2009 The National Museum Požarevac
- 2009 The National Museum Petrovac na Mlavi,

GROUP EXHIBITIONS

- 1988 Hommage "Zoran Sovilj", atomic shelter, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
- 1990. Gallery of Chamber Theatre 55, exhibition of students' works, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
- 1991 Students Cultural Centre, Kragujevac.



Плава конструкција, 25 × 22 × 51 cm, 2006.

1993.

Пролећна изложба УЛУС-а; Народни музеј, Крагујевац;
Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
Галерија „Србија“, Чланови УЛУС-а из Крагујевца,
Крагујевац
Мала галерија, Чланови УЛУС-а из Крагујевца, Аранђеловац
„Галерија 34“, Чланови УЛУС-а из Крагујевца, Ваљево
Уметничко пословни центар „Вук Караџић“, уметници за децу
избеглице, Београд
Галерија „Србија“, Чланови УЛУС-а из Крагујевца,
Крагујевац
Народни музеј, Чланови УЛУС-а из Крагујевца, Крагујевац
Галерија савремене ликовне уметности – изложбени павиљон
у Тврђави, Чланови УЛУС-а из Крагујевца, Ниш
Мали ликовни салон, изложба цртежа чланова УЛУС-а из
Крагујевца, Крагујевац
Народни музеј Крагујевац, Салон антиратне карикатуре /
Salon of Antiwar Cartoon, Крагујевац
Народни музеј Крагујевац, М. Кнежевић, М. Штуловић,
М. Милидраг, Г. Ракић, З. Игњатовић; Крагујевац
Културни центар, галерија „Велимир А. Лековић“ Бар
Галерија „Јосип Бепо Бенковић“, М. Кнежевић, М. Штуловић,
М. Милидраг, Г. Ракић, З. Игњатовић; Херцег Нови
Галерија „Културни центар“, М. Кнежевић, М. Штуловић,
В. Рајовић, М. Милидраг, Г. Ракић, М. Мусовић,
С. Никчевић, З. Игњатовић; Котор

1994.

Група 18-18, Градска галерија Ужице
Група 18-18, Ликовни салон, Дом културе Чачак
Група 18-18, Летњиковач „Бућа“ галерија, Тиват
Трећи бијенале минијатурне уметности, Горњи Милановац
Gruppo Grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Италија
1995.

Салон 9+ , Народни музеј Крагујевац
Салон 9+ , Централни клуб војске Југославије, Београд
The 18th International Independante Exhibition of Print in
Kanagawa, Јапан

II графички бијенале суве игле, Ужице
Галерија УЛУС-а Крагујевац, Подружница Крагујевац
Мала графика, Графички колектив, Београд
1996.

Gruppo Grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Италија
37. Октобарски салон, Музеј „25. Мај“, Београд
1997.

III графички бијенале суве игле, Ужице
„ГЛК“ – Графички лавиринт Крагујевац, Народна библиотека
„Вук Караџић“ Крагујевац
III бијенале акварела Зрењанин

1992

New Members of ULUS, Beograd, Smederevo, Prijepolje, Raška,
Novi Pazar.

1993

The Spring Exhibition of ULUS, The National Museum
Kragujevac; Pavilion "Cvijeta Zuzoric", Belgrade
"Srbija" Gallery, Kragujevac ULUS members, Kragujevac
A Small Gallery, Kragujevac ULUS members, Aranđelovac
"Gallery 34", Kragujevac ULUS members, Valjevo
Business-art Centre "Vuk Karadžić", Belgrade, Artists for the
children refugee
"Srbija" Gallery, Kragujevac ULUS members, Kragujevac.
The National Museum Kragujevac, Kragujevac ULUS members
Contemporary Art Gallery – Fortress Pavilion, Kragujevac
ULUS members, Niš
Modern Gallery of National Museum, Drawings, Kragujevac
ULUS members, Kragujevac
The National Museum Kragujevac, Salon of Antiwar Cartoon,
Kragujevac
The National Museum Kragujevac, M. Knežević, M, Štulović,
M. Milidrag, G. Rakić, Z. Ignjatović
Cultural Centre "Velimir A. Leković" Gallery, Bar, Montenegro
Gallery "Josip Bepo Benković", M. Knežević, M, Štulović, G. Rakić,
M. Milidrag, Z. Ignjatović, Herceg Novi, Montenegro
Cultural Centre Gallery, M. Knežević, M. Štulović, M. Milidrag,
V. Rajović, G. Rakić, M. Musović, S. Nikčević, Z. Ignjatović,
Kotor, Montenegro

1994

Group 18-18, Town Gallery, Užice
Group 18-18, Cultural Centre Gallery, Čačak
Group 18-18, "Buća" Gallery, Tivat, Montenegro
The Third Biennale of Miniature Art, Gornji Milanovac
Gruppo Grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Italy
1995
Salon 9+, National Museum Kragujevac
Salon 9+, Yugoslav Army Art Club, Belgrade
The 18th International Independent Exhibition of Print in
Kanagawa, Japan.
The Second Graphic Biennale of Dry Point, Užice
ULUS Gallery Kragujevac
Small Engraving, Grafički kolektiv Gallery, Belgrade
1996
Gruppo Grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Italy
37th October Salon, Museum "May 25th", Belgrade
1997
The Third Graphic Biennale of Dry Point, Užice.
"GLK" – Graphic Labyrinth Kragujevac, The National Library
"Vuk Karadžić" Kragujevac

1998.
International Miniature Print Exhibit MIG-98 in the Muncunill Hall in the Terassa-Barcelona, Шпанија
2000.
Годишња изложба „ЛУК-99“ Народна библиотека „Вук Караџић“ Крагујевац
Светосавска изложба. Галерија СКЦ-а Крагујевац
Grupо Grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Италија
The second International Small Engraving Salon Carburnari, Baia Mare, Maramures, Muzeul Florean, Румунија
2001.
Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш
Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија, Аранђеловац
Чланови УЛУС-а Шумадијска регија, Народни музеј Смедеревска Паланка.
IV бијенале акварела Зрењанин.
Мали ликовни салон (Модерна галерија), Графике из колекције Милинка Миће Ранковића, Крагујевац
Чланови УЛУС-а Шумадијска регија, Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац
22. Сусрет акварелиста Југославије, Савремена галерија уметничке колоније Ечка, Зрењанин
Изложба слика малог формата, Галерија „Кентаур“, Смотра Југословенске уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац
Фигурални акварел 3, Галерија акварела – Дом омладине Крагујевац
XI Салон антиратне карикатуре / XI Salon of Antiwar Cartoon, Народни музеј Крагујевац
2002.
Подружница УЛУС-а Крагујевац, Годишња изложба, Народни музеј Крагујевац,
Изложба слика округлог формата, Галерија „Кентаур“, Аранђеловац
Фигурални акварел 4, међународна изложба, Галерија акварела – Дом омладине Крагујевац; Савремена галерија Зрењанин,
- 2003
Фигурални акварел 4, међународна изложба, Велика галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд; Ликовни салон Дома културе Чачак,
Чланови УЛУС-а, Подружница Крагујевац, Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац
Изложба радова са ликовне колоније „Мостови Балкана“, Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац
Изложба чланова УЛУС-а, Подружница Крагујевац, Галерија Српског народног позоришта, Галерија НОВА, Нови Сад
- The Third Watercolours Biennale, Zrenjanin
- 1998
International Miniature Print Exhibit MIG-98 in the Muncunill Hall in the Terassa-Barcelona ESPANA
- 2000
Annual Exhibition "LUK-99", The National Library "Vuk Karadžić" Kragujevac
St.Sava Day Exhibition, Students Cultural Centre, Art Gallery, Kragujevac
Grupо Grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Italy
The Second International Small Engraving Salon Carburnari, Baia Mare, Maramures; Muzeul Florean, Romania
- 2001
ULUS Members, Šumadija region, Modern Art Gallery, Niš.
ULUS Members, Šumadija region, Aranđelovac.
ULUS Members, Šumadija region, The National Museum of Smederevska Palanka.
The Fourth Watercolors Biennale, Zrenjanin.
Modern Gallery of National Museum, Graphics from Milinko Mića Ranković Collection, Kragujevac
ULUS Members, Šumadija region, Modern Gallery, Cultural Centre, Gornji Milanovac
22. Susret akvarelista Jugoslavije, Modern Art Colony Gallery in Ečka, Zrenjanin
Yugoslav Art, Exhibition of the round paintings: Marble and the Sounds – "Centaur" Gallery, Aranđelovac.
Figurative Watercolor 3, Watercolors Gallery – Youth Centre, Kragujevac
The Eleventh Salon of Antiwar Cartoon, National Museum Kragujevac
- 2002
Kragujevac ULUS Members, The Annual Exhibition, The National Museum Kragujevac
Exhibition of the round paintings – "Centaur" Gallery, Aranđelovac
Figurative Watercolor 4, The International Exhibition, Youth Cultural Centre of Kragujevac; Modern Gallery, Zrenjanin
- 2003
Figurative Watercolor 4, The International Exhibition, The Big Gallery of the Students Cultural Centre "Studentski grad" Belgrade; Art Gallery of Cultural Centre in Čačak, Kragujevac ULUS Members- The National Library "Vuk Karadžić" Kragujevac
Works of Art Colony "Mostovi Balkana", Gallery "Mostovi Balkana" Kragujevac
Kragujevac ULUS Members, The Serbian National Theatre, Gallery NOVA, Novi Sad

Изложба слика ликовних уметника подружнице УЛУС-а на тему Тврђаве, Дани европске баштине, Музеј „21. октобар“ Крагујевац

Флора & Фауна, Галерија Библиотеке града Београда 2004.

ВВК Obernbayern nord & Ingolstadt e.V. & members of ULUS from Krajujevac, Statistische Galerie, Ingolstadt, Немачка
Kisgrafika 2004, 7th International Biennale of Small Graphic Forms, Újpest Galéria, Budapest, Мађарска 2006.

Крагујевачки сликари за Техничку школу „Михајло Петровић Алас“ у Косовској Митровици, Галерија Дома омладине, Крагујевац

Аукција слика, графика и скулптура Ђурђево, Галерија Народног музеја у Крагујевцу,

Арт КГ, Галерија „Хелиос“, Тимишвар, Румунија
Kisgrafika 2006, 8th International Biennale of Small Graphic Forms, Újpest Galéria, Budapest, Мађарска

2007.

Арт КГ, радови на папиру, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац

Арт КГ, Галерија „Мостови Балкана“ Крагујевац,
VII бијенале акварела Зрењанин,
Ex-libris Cobaez XX Aniversario, Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas, Мексико

2008.

9 међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац

РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ

„Све о биљу“, аутор: мр. Живко Славковић, цртежи З. Игњатовић, „Нова светлост“, Крагујевац 1991.

„Самоникле биљке – као храна и као лек“, аутор: мр. Живко Славковић, цртежи З. Игњатовић, „Нова светлост“, Крагујевац, „Слово“, Краљево 1993.

„У пољу повишеног притиска“, аутор Драгица Аска Сретеновић, цртежи З. Игњатовић, „Нова светлост“, Крагујевац 1994.

„Последња игра слепих“, аутор Никола Миливојевић, цртежи З. Игњатовић, „Нова светлост“ Крагујевац 1995.

„Свакодневна молитва“, аутор Зоран Петровић, репродуковани радови – З. Игњатовић, Спомен парк „Крагујевачки октобар“, 1995.

„Бунт“, аутор Данко Стојић, корице – цртеж З. Игњатовић, издање Д. Стојић, Арт студио „ХАОС“ Крагујевац 1996.

„Стари Крагујевац“, аутор Бориша Радовановић, цртежи З. Игњатовић, ПИП „Круг“, Крагујевац 1996.

Krajujevac ULUS Members, Exhibition of works on the given theme "Fortresses, European Cultural Heritage", Museum "21. oktobar" Krajujevac

Flora & Fauna, The Belgrade City Library 2004

ВВК Obernbayern nord & Ingolstadt e.V. Members of ULUS from Krajujevac, Statistische Galerie, Ingolstadt, Germany
Kisgrafika 2004, 7th International Biennale of Small Graphic Forms, Újpest Galéria, Budapest, Hungary 2006

Krajujevac painters for the technical school "Mihajlo Petrović – Alas" in Kosovska Mitrovica, Youth Centre Gallery, Krajujevac

Auction of paintings, graphics and sculptures Djurdjevo, The National Museum Krajujevac,,

Art KG, Gallery "Helios", Timisoara, Romania
Kisgrafika 2006, 8th International Biennale of Small Graphic Forms, Újpest Galéria, Budapest, Hungary

2007

Art KG, works on paper, Modern Gallery of National Museum Krajujevac

Art KG, Gallery "Mostovi Balkana" Krajujevac, The Seventh Watercolors Biennale, Zrenjanin
Ex-libris Cobaez XX Aniversario, Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas, Mexico,

2008

The 9th Biennale of Miniature Art, Gornji Milanovac

REALISED PROJECTS

Illustrations and drawings for the book "Sve o bilju", author Živko Slavković, "Nova svetlost", Krajujevac 1991

Illustrations and drawings for the book "Samonikle biljke – kao hrana i kao lek", author Živko Slavković, "Nova svetlost", Krajujevac, "Slovo", Kraljevo 1993

Illustrations and drawings for the book "U polju povišenog pritiska", author Dragica Aska Sretenović, "Nova svetlost", Krajujevac, 1994

Illustrations and drawings for the book "Poslednja igra slepih" author Nikola Milivojević, "Nova svetlost" Krajujevac 1995

Paintings used for the illustration of the book "Svakodnevna molitva", author Zoran Petrović, Spomen park "Krajujevački oktobar", 1995

Front cover for the book "Bunt" author Danko Stojić, D. Stojić, Ars. studio "HAOS", Krajujevac 1996

Illustrations and drawings for the book "Stari Krajujevac", author Boriša Radovanović, PIP "Krug", Krajujevac 1996

- Скупштина града Крагујевац – свечана сала, ентеријер
Д. Соковић, слика на зиду (акрилик, 200 × 200 cm)
аутор З. Игњатовић, 1996.
- „Српски народни календар“, цртежи З. Игњатовић, ликовна
опрема З. Игњатовић, А. Димитријевић, „Нова свет-
лост“, Крагујевац, 1997.
- „Медузина коса“, аутор Живодрог Живковић, цртежи
З. Игњатовић, књижевни клуб „Катарина Богдановић“,
НИП „Погледи“, Крагујевац 1997.
- „Сунце у бездану“, аутор Миљан Бабовић, цртежи З.
Игњатовић, „Нова Светлост“, Крагујевац 1998.
- Ликовни уредник часописа за дечеј уметничко стваралаштво
„Дечје искре“, ИДП „Нова Светлост“ Крагујевац,
од 1995. до 1998. године
- Уметничка школа Атеље Соковић, предавачи: Д. Соковић,
М. Зорбић, З. Игњатовић, 1998 – 1999. година
- ФЛУ Крагујевац, ентеријер музичке школе – Д. Соковић,
концертна дворана, слике (акрилик на платну
кашираном на зид) – З. Игњатовић, 1996.
- ФЛУ Крагујевац, ентеријер музичке школе – Д. Соковић, мала
концертна сала, слике на зиду (акрилик) – З.
Игњатовић, 1999.
- „Методe науке и техничког развоја“, аутор Душан Симић,
издање DSP мeсaтrоnиc, Крагујевац, илуcтpација
(стр. 136) З. Игњатовић, 2002.
- Лајко Феликс – концерт у Театру „Јоаким Вујић“, Крагујевац,
плакат З. Игњатовић, 2002.
- Бора Роковић Трио – концерт у Галерији Дома омладине
Крагујевац, плакат З. Игњатовић, 2002.
- „Постојбина сумрака“, аутор Татјана Осречки, Народна
библиотека „Вук Караџић“ Крагујевац, цртеж (портрет)
З. Игњатовић, 2006.
- Липар, ревија за књижевност, уметност и културу, број 29,
издавачи: Универзитет у Крагујевцу, Студентски кул-
турни центар Крагујевац, цртежи З. Игњатовић, 2006.
- ЛИКОВНА КУЛТУРА за више разреде основне школе,
аутор Зоран Игњатовић, Завод за уџбенике и наставна
средства, Београд 2006.
- ЛИКОВНА КУЛТУРА за више разреде основне школе,
аутор Зоран Игњатовић, Завод за уџбенике и наставна
средства, Београд 2007, друго издање
- ОКТОХ 2007, плакат за музичке свечаности, слика из циклуса
„Музичари“ – „Без назива“, акрилик на платну,
70 × 100 cm, 1999, аутор Зоран Игњатовић
- „Градски живот у Крагујевцу пре 100 и више година“, бојанка,
аутор Наташа Николић, Народни музеј Крагујевац,
цртежи и дизајн бојанке Драган Ђорђевић и
Зоран Игњатовић, 2008.
- Painting on the wall (acrylic, 200 × 2 cm) at the City Hall, 1996
Illustrations and drawings for the book "Srpski narodni kalen-
dar", author A. Dimitrijević, "Nova svetlost" Kragujevac
1997
- Illustrations and drawings for the book "Meduzina kosa",
author Živodrag Živković, KK "Katarina Bogdanović",
NIP "Pogledi", Kragujevac 1997
- Illustrations and drawings for the book "Sunce u bezdanu"
author Miljan Babović, "Nova Svetlost" Kragujevac 1998
- Art editor of the Children Art Magazine "Dečje iskre",
IDP "Nova Svetlost" Kragujevac, 1995 – 1998
- Teacher at the Art School "Studio Soković", 1998 – 1999
- FLU Kragujevac – interior design for the concert hall of the
musical school, acrylics on the wall, 1996
- FLU Kragujevac – interior design for the little concert hall of
the musical school, acrylics on the wall, 1999
- Illustration for the book "Metode nauke i tehničkog razvoja"
(p. 136), author Dušan Simić, DSP.mecatronica,
Kragujevac, 2002
- Poster for Lajko Felix concert in Kragujevac Theatre, 2002
- Poster for Bora Roković Trio – Concert in the Kragujevac Youth
Centre, 2002
- Drawing (portrait) for the book "Postojbina sumraka", author
Tatjana Osrečki, Narodna biblioteka "Vuk Karadžić"
Kragujevac, 2006
- Drawing for the Review of the literature, art and culture
"Lipar", no. 29, Kragujevac University, Students Cultural
Centre, Kragujevac, 2006
- Published The Book On Art For Elementary Schools, edited by
the Serbian biggest textbook publisher "ZAVOD ZA
UDŽBENIKE", Belgrade, 2006
- Published second edition of The Book On Art For Elementary
Schools, edited by the Serbian biggest textbook publisher
"ZAVOD ZA UDŽBENIKE", Belgrade
- Painting ("No name", acrylic on canvas, 70 × 100 cm, 1999) is
used for the Musical Celebrations OKTOH poster, 2007
- "Town life in Kragujevac more than a 100 years ago", Colouring
book, published by The National Museum Kragujevac,
author, Nataša Nikolić, sketches and design Dragan Đor-
đević and Zoran Ignjatović, 2008
- Published third edition of The Book On Art For Elementary
Schools, edited by the Serbian biggest textbook publisher
"ZAVOD ZA UDŽBENIKE", Belgrade, 2009
- THE MOST IMPORTANT ART COLONIES:
- 2001 The 22nd watercolors colony Ečka, Zrenjanin
- 2003 The Balkan Bridges, Kragujevac

ЛИКОВНА КУЛТУРА за више разреде основне школе,
аутор Зоран Игњатовић, Завод за уџбенике и наставна
средства, Београд 2009, треће издање

ВАЖНИЈЕ ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ

- 2001. 22. Ликовна колонија акварела Ечка, Зрењанин
- 2003. Мостови Балкана, Крагујевац
- 2005. Art Exhibition, School works from Italy and Serbia,
идеја и реализација међународне изложбе дечијих
радова у Крагујевцу и Reggio Emilia, Италија
- 2006. 101 сликар, Краљево
- 2007. Vytvarny Workshop, Јаловец, Чешка Република,
међурегионална сарадња - ликовна колонија ученика
уметничких школа Београд, Крагујевац, Брно, ментори
Иван Криж, доц. акад. сликар, Зоран Игњатовић, акад.
сликар, организација: Петр Карас, Милица Рајевић
- 2009. 30. Акварелистичка колонија „Сава“, Босански Брод

- 2005 Art Exhibition, School works from Italy and Serbia, proj-
ect and realisation of the international exhibition of
children art works in Kragujevac, Serbia and Reggio
Emilia, Italy
- 2006 101 Painters, Kraljevo
- 2007 One of the mentor for the students art colony Vytvarny
Workshop, Jalovec, Czech Republic, interregional coop-
eration of students of art schools from Belgrade,
Kragujevac and Brno, mentors Ivan Križ painter;
Zoran Ignjatović painter, organization: Petr Karas,
Milica Rajević
- 2009 The 30th Watercolor Art Colony „Sava“, Bosanski Brod,
Bosnia and Herzegovina

Зоран Игњатовић
Сувоборска 7-28, 34000 Крагујевац
телефон: 064/12514 55
e-mail: zignjatovic@gmail.com
www.zoranignjatovic.com

Zoran Ignjatović
Kragujevac (34000), Serbia, Suvoborska 7/28
Tel: +381/64/1251455
e-mail: zignjatovic@gmail.com
www.zoranignjatovic.com

Зоран Игњатовић
КОНСТРУКЦИЈЕ
слике и објекти

Издавач:
Народни музеј Крагујевац
За издавача:
Александар Стаменковић, директор
Уметнички савет:
Душан Тодоровић
Велизар Крстић
Срђан Марковић
Чедомир Јаничић
Споменка Ковачић-Гужвић
Кустос:
Споменка Ковачић-Гужвић
Превод:
Наташа Штулић
Фотографије:
Никола Миљковић
Ликовно-графичко обликовање каталога:
Владимир Ранковић
Штампа:
„Интерагент“, Крагујевац
Тираж:
300 примерака

На предњој корици:
Конструкција 31, акварел, акрилик и уље на платну, 100 × 80 cm, 2009.

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
75.071.1:929 Игњатовић З. (083.824)
75(497.11) "2005/2009" (083.824)

ИГЊАТОВИЋ, Зоран, 1961 –

Зоран Игњатовић : Конструкције, слике и објекти :
Галерија Народног музеја, Крагујевац, 2. септембар – 18. октобар 2009. године. –
Крагујевац: Народни музеј, 2009 (Крагујевац: Интерагент). - 36 стр. : репродукције; 24 cm

Тираж 300. - Зоран Игњатовић: стр. 25-27.

ISBN 978-86-85647-27-7

а) Игњатовић, Зоран (1961-) - Слике - 2005-2009 – Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 168570380

