

Зоран Игњатовић

IN CONTINUUM







Зоран Игњатовић

IN CONTINUUM

СЛИКЕ, ЦРТЕЖИ, СКУЛПТУРЕ, ИНСТАЛАЦИЈЕ, ОБЈЕКТИ



Народни музеј Крагујевац

Конак кнеза Михаила

30. октобар – 15. новембар 2020. године



Како дефинисати (и да ли уопште треба) уметнички опус који траје три деценије и карактерише га склоност, односно, потреба аутора да се изражава у више различитих ликовних дисциплина?! Та мултимедијалност Зорана Игњатовића у једном тренутку је већ прерасла саму себе и израсла у један јединствен израз, у нешто што представља његову уметност, односно, њега самог. Немогуће је пронаћи референцу која би га, макар и преносно, повезивала са нечим виђеним.

Ако се још 1991. године видело да Игњатовића „не интересује ништа тренутно, а самим тим ефемерно“ – а тада је поред цртежа и слика излагао и камен – дакле, предмет, вечни, универзални знак и симбол, који је најавио и установио аутору намеру да траје; а 1995. – „доживљајни простор слике Зорана Игњатовића обележава ликовна узнемиреност, енергија коју концентрише сасвим лично осећање света и личне поетике. Знајући да нарација у сликарству може да буде и опасна, он ради на постизању визуелне убедљивости.“ Ова фаза – посматрајући само ликовни аспект – слике су окупане у светлу, одабран колорит, исшрафиран цртеж, све је живо, вибрира... Није дуго трајало! Игњатовић иде даље, „музичари“, фаза која је унела декоративност и ноту примењености у слику; да бисмо године 2003. – констатовали – „симбол, знак, потреба накнадног тумачења – јер, овде је значење имплицитно, а не експлицитно – загладаност у блиску будућност у сликарству Зорана Игњатовића изведени су и доведени до императива, различитим сликарским средствима – и класичним и оним другим“. Тада је започео примену текстилних и других апликација... Игњатовићева слика сада добија предзнак Знак – Метафора – Симбол.

Бележећи две деценије професионалне активности 2011. године, констатовали смо да је Игњатовићева слика „као симболичка представа створена од емоција и интуиције – видимо ратнике са копљима и штитовима, риболике мотиве (циклус *Галаксије*, 1997–1998), затим музичаре, а онда постепено уводи апстракцију – форме „острва“ у неком недефинисаном простору из новијег периода – где поново – све почиње из тачке, из геометријске основе (посебно слике из 2007–2010. године).

Као што никад није одустао од фигуралног, још једна константа у Игњатовићевом сликарству је и чињеница да је он суштински колориста – боја је код њега веома важна, сама по себи увек нешто изражава, вишезначна је, а он то зна да искористи – бојом Игњатовић „повезује визуелну страну слике директно са човековим унутарњим, и на тај начин ствара мистично-унутрашње конструкције једног новог света.“

Аутор ради и на цртежу – све време, паралалено, и као скицу, припрему за слику или скулптуру, али и читаве серије самосталних фаза цртежа, које су с годинама – све богатије, не само у изразу, сигурности, спонтаности, већ и у одабиру знакова, симбола, пуноћи метафоричности, он их ствара у комбинацији оловке, туша, хемијски обрађене и употребљене боје...

Поводом циклуса *Време* из 2019. године констатовали смо да „Игњатовићев цртеж је заправо ‘statement’ који дефинише његове исповести, наде, тражења, сумње... а не пуко демонстрирање вештине...“

Врло је специфична и карактеристична улога простора у уметности Зорана Игњатовића, било којом ликовном дисциплини да се бави. Обично су то фигуративне композиције – али, снажног симболичног, метафизичког, филозофског значења, којем третман простора даје – контекст.

На слици и цртежу – тај метафизички и контемплативни приступ у функцији је само његових прича, само његових „митова и легенди“, садржи елементе надреалног и фантастике... Ипак, превладава и осећај – нечег већег, узвишеног.

Такође, врло јер важна и активна улога простора када су у питању скулптуре и објекти. Тада долази до изражаја ауторов осећај за отворен контекст – јавни простор, не само галеријски, излагачки.

Радећи на скулптурама, објектима, инсталацијама, ready-made предметима – Игњатовић експериментира геометријским облицима и материјалима – металом највише, интервенише додајући боју и мењајући и контекст и смисао, градећи своје градове, своје светове, конструкције, тотеме, ненаметљиво вишезначне.

Игњатовић је и сигурни колориста и вешт цртач и инвентиван градитељ – скулптура и објекта, он је онај тип ренесансног уметника који барата и пером и кистом и алатом за обраду метала или дрвета у оној мери у којој је потребно да своју замисао, идеју – реализује и оствари.

Зоран Игњатовић је свакако концептуалан уметник, у мери у којој је и његова уметност концептуална – у смислу идејног богатства, бексомпромисности. Он нема проблем са слободом, спонтаношћу – њему је све доступно и реално, а препреке или проблеме схвата као изазове и решава их – In Continuum.

октобар 2020.

Татјана Милосављевић

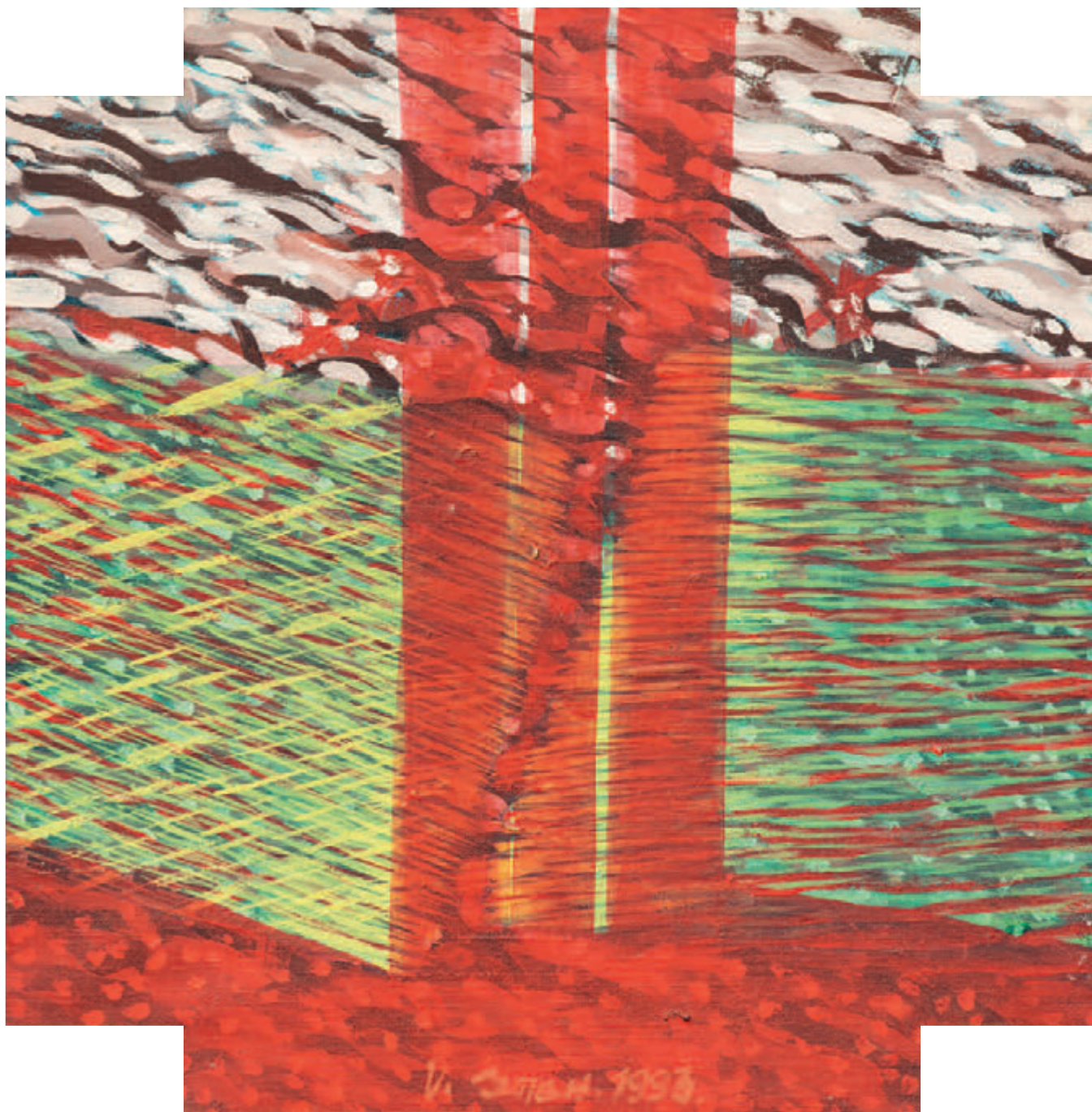
SUMMARY

How to define (and whether it should at all be done) an artistic opus that has spanned over three decades and is characterized by the tendency, that is, the need of the author to express himself in several different art disciplines?! At one point, that multimedia of Zoran Ignjatović has already outgrown itself and became a unique expression, something that represents his art, namely, himself. It is impossible to find a reference that would, even figuratively, connect him with something seen.

Ignjatović is a confident colorist and a skilled drawing artist and an inventive builder of sculptures and objects. He is the type of Renaissance artist who masterfully uses a pen and a brush and all the tools for processing metal or wood, anything needed to actualize his intention.

Zoran Ignjatović is certainly a conceptual artist, to the extent that his art is also conceptual – in the sense of the magnitude of its ideas, uncompromisingness. Freedom and spontaneity are not a problem for Ignjatovic at all – everything is available and real to him, and he understands obstacles or problems as challenges and solves them – In Continuum.

Tatjana Milosavljević



Крси, акрилик на платну, 30 × 30см, 1993.



Левишћација, туш у боји, 50 × 70 cm, 2007.



Привремено стање, туш у боји, 50 × 70 cm, 2011.



Лушро у мојој шуми, туш у боји, 50 × 70 cm, 2020.



Све је повезано, комбинована техника, 50 × 70 cm, 2011.



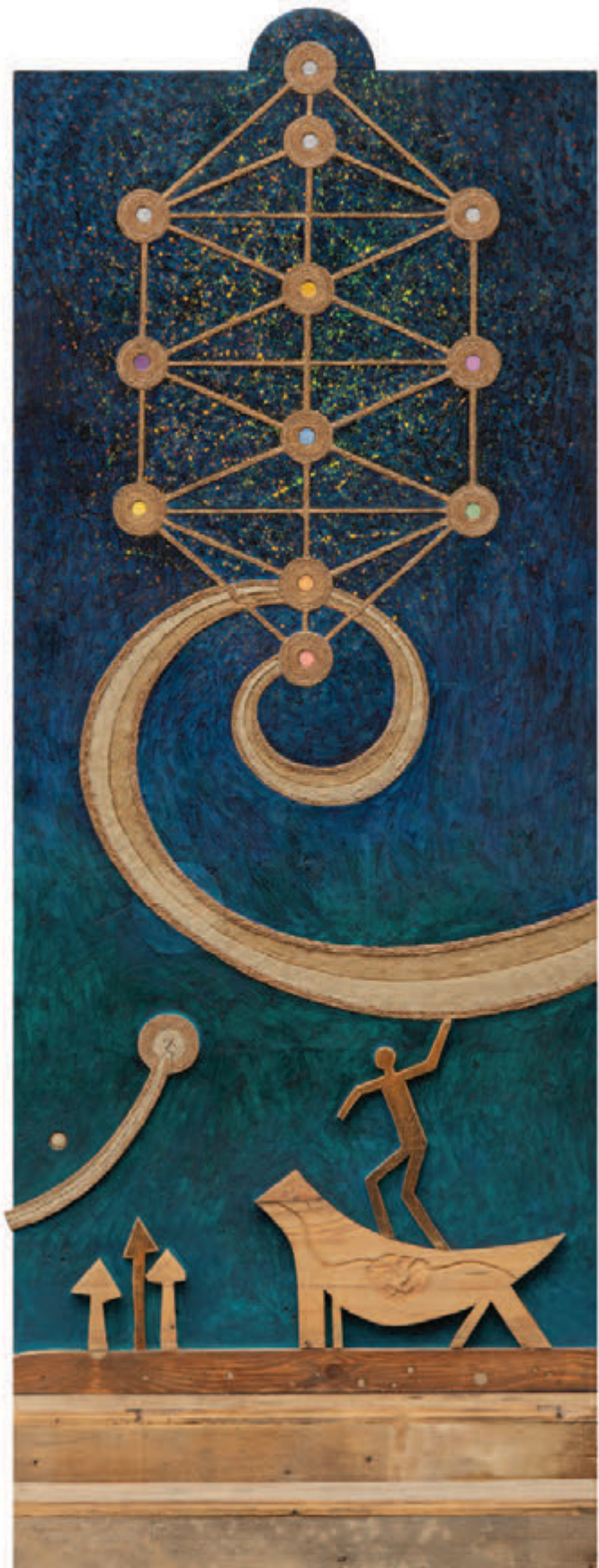
Шоља I, комбиновани материјали, 55 × 37 cm, 2006.



Покушај ойравдања, комбиновани материјали, 72 × 55 см, 2018.



Биш, комбиновани материјали, 146 × 53 cm, 2020. / на следећој страни: *Враша*, комбиновани материјали, 189 × 81 cm, 2018.





Мехурисеја II, комбиновани материјали на лесониту, 181,5 × 120 cm, 2016.



Главни и второстепенни ушници, акварел и акрилик, платно каширано на лесонит, 150 × 101 cm, 2020.



Песма о шеби, акрилик и уље на платну, 100 × 130 cm, 2003.



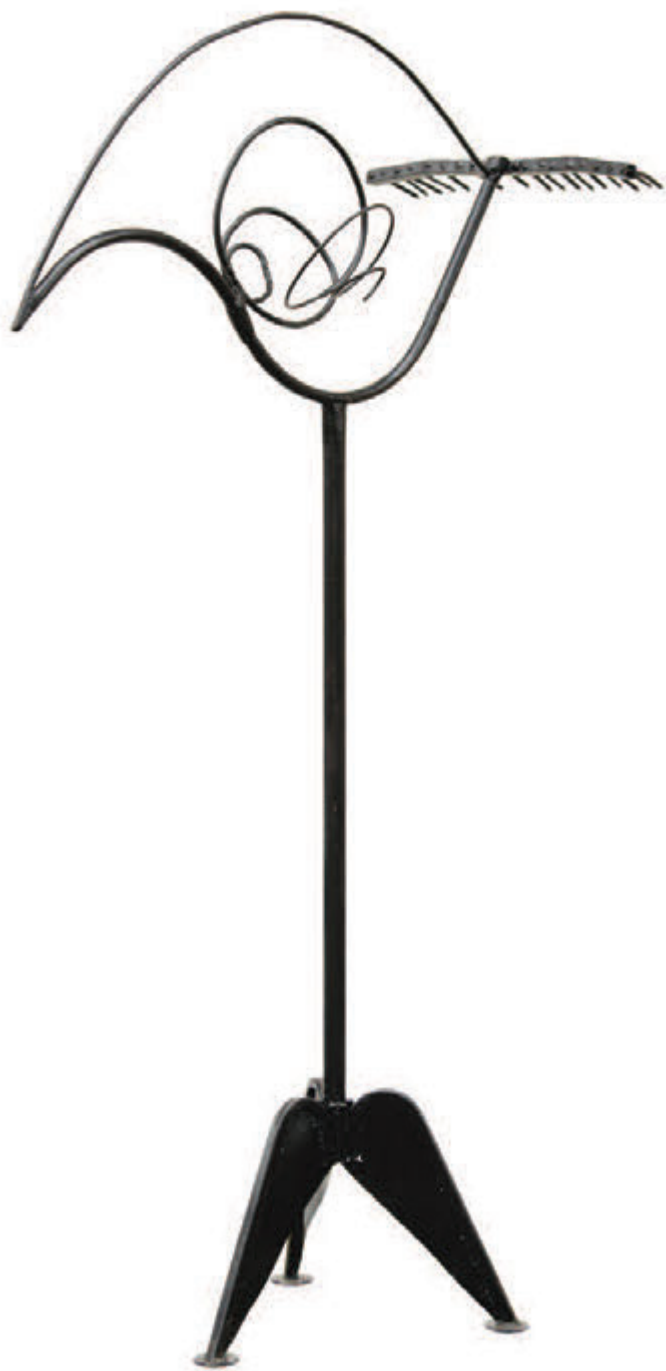
The Imaginarium, уље на платну, 60 × 80 cm, 2020.



Само још корак, комбиновани материјали, 80 × 100 cm, 2006.



Заоденуша йразнина, комбиновани материјали на платну, 130 x 160 cm, 2016.



Поїлед исїод обрве, метал, 194 × 110 × 54 см, 2014. / Чувар осмеха, метал, 195 × 60 × 60 см, 2014.



Заробљени облак, метал, 62 × 32 × 40 см, 2014.



Шейнице, комбиновани материјали, 37 × 13 × 19 см, 2017.



Сребрно и црно (посвећено пријатељу А. Б.), комбиновани материјали, 58 × 56 × 43 см, 2015.



Зоран Игњатовић (1961. Љубљана, Словенија), дипломирао 1990. године на Академији ликовних уметности у Сарајеву, Одсек сликарство, у класи професора Миливоја Унковића. Члан УЛУС-а од 1992. године. Живи и ради у Крагујевцу.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2020. Изложба на отвореном, цртежи и акварели, Кокино Неро, Грчка
- 2020. „Догађање на отвореном“, Прва техничка школа, Крагујевац
- 2019. Галерија ATELIER DIVART, Београд
- 2019. Модерна галерија, Лазаревац
- 2019. Галерија FIRE STATION CREATIVE, Dunfermline, Шкотска
- 2019. ВИШЕ од галерије, средња стручна школа, Крагујевац
- 2019. Контакт галерија и Галерија СКЦ, Крагујевац
- 2018. АРТ галерија, Крагујевац
- 2017. Народни музеј Ужице
- 2016. Галерија Култура, Бајина Башта
- 2016. Галерија савремене уметности Пожаревац
- 2015. Галерија Лубарда, Спомен парк *Крагујевачки октобар*, Крагујевац
- 2014. Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац
- 2013. Галерија СКЦ Нови Београд, Београд
- 2012. Клуб Видосав, Ботуње (код Крагујевца)
- 2011. АРТ галерија, део колекције Гавриловић, Крагујевац
- 2009. Културни центар Врбас
- 2009. Културни центар Лаза Костић, Сомбор
- 2009. Народни музеј Пожаревац
- 2009. Завичајни музеј, Петровац на Млави
- 2009. Народни музеј Крагујевац, Галерија народног музеја
- 2008. Мали ликовни салон, Културни центар Нови Сад
- 2005. Студентски културни центар, Art Café галерија, Крагујевац
- 2004. Народни музеј, Модерна галерија, Крагујевац
- 2004. Клуб „Врачар“ Београд
- 2004. ЕИНО News, перформанс, Д. Миленковић, Д. Ђорђевић, З. Игњатовић, СКЦ, Крагујевац
- 2002. Галерија акварела, Дом омладине, Крагујевац
- 2001. Мали ликовни салон, (Модерна галерија) Крагујевац
- 2001. Галерија Центра за културу, Смедеревска Паланка
- 2000. Кафе галерија „Стари Зеланд“, Крагујевац
- 1999. Клуб правника, Д. Ђорђевић, Н. Ристовић, З. Игњатовић, Крагујевац
- 1998. Перформанс „Кревет“, ЕИНО – Д. Миленковић, Д. Ђорђевић, З. Игњатовић; Мали ликовни салон, Крагујевац

- 1998. Галерија „А“, „Пут ка невидљивом“, М. Зубац, Г. Ракић, З. Игњатовић, Аранђеловац
- 1996. Мали ликовни салон, пројекат „Боја“, М. Кнежевић, Г. Ракић, З. Игњатовић; Крагујевац
- 1994. Мали ликовни салон, Крагујевац
- 1993. Галерија културног центра, Приштина
- 1991. Приватна галерија „Ј & Б“, Крагујевац
- 1990. Кафе галерија „Звоно“, Сарајево
- 1987. „Homage A. Tarkovski“ – Аднан Бегвић, Зоран Соивић, Зоран Игњатовић; забрањена изложба студената АЛУ, Галерија ЦЕДУС, Сарајево

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

Учествовао на више десетина колективних и групних изложби у земљи и иностранству.

Избор најзначајнијих:

- 2019. Icon Brickell Art, Мајами, САД; АРТ и ЈА 01бијенале уметности радова на папиру и од папира, Крагујевац
- 2017. Димитров Арт Галерија, Долструм, Јужна Африка; Галерија „Мостови Балкана“ Уметничка збирка, Крагујевац; ZOOM IN – Крагујевачки уметници у збиркама Народног музеја Крагујевац, Галерија Народног музраја Крагујевац
- 2015. Центар за културу "Ацо Горчев" Неготино, Македонија; Галерија ЛУБАРДА, Спомен парк Крагујевачки октобар, На путу кроз време, Крагујевац
- 2015. Галерија „Мостови Балкана“ изложба из збирке галерије, Крагујевац
- 2013. ВРЕМЕ ПРОСТОР УМЕТНОСТ / ZEIT RAUM KUNST, заједничка изложба 20 уметника из Инголштата и Крагујевца / Gemeinschaftsausstellung von 20 Kunstlern aus Kragujevac und Ingolstadt, Галерија Народног музеја Крагујевац / Nationalmuseum Kragujevac
- 2013. Ex-libris Cobaez XX Aniversario, Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas, Мексико
- 2006. Kisgrafika 2006, 8th International Biennale of Small Graphic Forms, Újpest Galépia, Budapest, Мађарска
- 2004. ВВК Obernbauern nord & Ingolstadt e.v. & members of ULUS from Kragujevac, Statische galeie, Ingolstadt, Немачка
- 2004. Kisgrafika 2004, 7th International Biennale of Small Graphic Forms, Újpest Galépia, Budapest, Мађарска
- 2004. Grupo grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Италија
- 2004. The second International Small Engraving Salon Carburnari, Baia Mare, Maramures, Muzeul Florean, Румунија



Галерија ATELIER DIVART, Београд, Ена, Катја и Зоран Игњатовић, 2019.



Галерија ATELIER DIVART, Београд
изложбу отворила Славица Обрадиновић, истричар уметности

- 1998. International Miniature Print Exhibit MIG-98 in the Muncunill Hall in the Terasse, Barcelona, Шпанија
- 1996. Grupo grafiko Marosticense, Marostica, Vicenza, Италија
- 1996. 37. Октобарски салон, Музеј „25. Мај“, Београд
- 1995. Салон 9+, Народни музеј Крагујевац

РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ

Има их преко 30 и односе се на објављивање уџбеника Ликовне културе за ученике основних школа, илустровање књига песама, идејна решења плаката за разне манифестације, уређење ентеријера различитих намена, ангажман као ликовни уредник часописа за дечије стваралаштво, рад у школама цртања и сликања, чланство у Уметничким саветима (СКЦ Крагујевац и Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац), итд.

ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ

Учествовао на преко 20 ликовних колонија у земљи и иностранству.

Дела Зорана Игњатовића налазе се у збиркама: Народног музеја Крагујевац, Малог ликовног салона у Новом Саду, Галерије Лаза Костић у Сомбору, Народног музеја Ужице, Народног музеја у Пожаревцу, као и у приватним колекцијама у земљи и иностранству.

На изложби којом обележава 30 година уметничког рада, Зоран Игњатовић је изложио радове настајале у периоду 1990 –2020. година, из цилуса „Музичари“, „Конструкције“, „Време“ итд.

Технике:

слике – акрил и уља на платну, акварел, туш на платну, комбиноване технике на платну или лесониту;
цртежи – акварели и комбиноване технике;
објекти – комбиновани материјали, ready-made;
скулптуре – метал, дрво, папит, картон.

Контакт:

ignjatoviczoran.weebly.com
zignjatovic@gmail.com

БИБЛИОГРАФИЈА

Каталози

- Зоран Петровић, Острво које расте, Изложени радови из циклуса *Острво*, акрилик на папиру, Мали ликовни салон, Народни музеј Крагујевац, фебруар 1994.
- Зоран Петровић, Кретање слике 1989. до 1993.
- Драган Ђорђевић, Волите ли музику?, слике, Народни музеј Крагујевац, Мали ликовни салон, март 2001.
- Михаило Кандић, Цртежи (Facta, facta, non verba!), Зграда суда у Крагујевцу, новембар 1999.
- Споменка Ковачевић-Гужвић, ПУТОВАЊЕ У АРКАДИЈУ И ЗЛАТНА НИТ НА ПУТУ, Слике и објекти Зорнана Игњатовића из циклуса *Конструкције*, Галерија народног музеја Крагујевац, септембар/октобар 2009.
- Драган Ђорђевић, Слике са путовања, *Конструкције*, Културни Центар Лаза Костић Сомбор, новембар 2009.
- Др Драшко Ређеп, Условни споразум: генерација је вертикална, Дани модерне, Ликовна смотра, Суботица, мај/јун 2010.
- Радован Шаренац, Скулптура, Центар за културу „Градац“ Рашка, јун 2012.
- Радован Шаренац, Зашто се виси баш овде, графике, Клуб „Магма“ Крагујевац, фебруар/март 2011.
- Татјана Милосављевић, Слике, Из колекције Гавриловић, Галерија АРТ, фебруар 2011.
- Татјана Милосављевић, Циклус цртежа, Галерија СКЦ Нови Београд, новембар 2013.
- Јелена Давидовић, Путовање као трагање, скулптуре, Спомен парк Крагујевачки октобар, Галерија Лубарда, април/мај 2015.
- Др Владимир Б. Перић, Сферогенеза сопства, Народни музеј Пожаревац, октобар 2016.
- Др Владимир Б. Перић, Ризомске пловидбе, цртежи-скулптуре, Установа Култура, Бајина Башта, новембар 2016; Мостови Балкана 2014.
- Обрад Б. Јовановић, Слике, Јокановића кућа, Ужице, јун 2017.
- Др Владимир Перић, МЕТАМОРФОЗЕ: ИЗ СУНЦА У НОЋ ИЗ ЛИЦА У ПТИЦУ, ВИШ Крагујевац, 2019.
- Марија Кошњикушић / Зоран Игњатовић, THE NEW STANDARDS – ИЗГУБЉЕНЕ ПОЕТИКЕ, Контакт галерија и Галерија СКЦ Крагујевац, мај 2019.
- Велимир Каравелић, Имагинарни свет у сликама Зорана Игњатовића, Центар за културу Лазаревац, Модерна галерија Лазаревац, септембар 2019.



Галерија ATELIER DIVART, Београд, аутор са породицом



Контакт галерија и Галерија СКЦ, Крагујевац, 2019; изложбу отворили Иван Арсенијевић, кустос галерије, и Марија Коњикушић, историчар уметности



Галерија FIRE STATION CREATIVE, Dunfermline, Шкотска, 2019; Ian Moir, Зоран, Gordon Picken, уметник; изложбу отворио Ian Moir, уметник и кустос Галерије



Народни музеј Крагујевац, 2009; изложбу отворили Споменка Ковачић Гужвић, кустос, и Драган Ђорђевић, вајар

Новински чланци

- Михаило Кандић, Зоран Игњатовић- Сlike и објекти,
Ликовни живот 1991 број 33, јул, август, септембар
- Михаило Кандић, Три поетике, НС, фебруар 1998.
- Михаило Кандић, БОЈА – слике, Ликовни живот бр. 63/64,
год. X, октобар 1996 / јануар 1997.
- Вилма Лончар, Зоран Игњатовић – Сlike, Мали ликовни
салон 2001, Ликовни живот бр. 91/92, год XIV, март-
јун 2001
- Д. Г., Апстрактни призори духа, Грађански лист, 2/3.02.08.
- Андреј Тишма, Ликовни живот: Пејзаж и космичке перспек-
тиве, Дневник, Нови Сад, 8. 2. 2008.
- Љ. Н. „Конструкције“ Зорана Игњатовића, Новосадска хро-
ника, 3. 1. 2008.
- Катарина Бабић, „Конструкције“ Зорана Игњатовића,
Светлост, септембар 2009.
- А. Радосављевић Ламброс, На путу кроз време, Светлост,
2010.
- М. Цветковић, Путовање у надреално, Крагујевачке, 2010.
- Скулптуре и Цртежи Зорана Игњатовића, „Мостови Балкана“
Крагујевац, Крагујевачке новине, април 2014.
- Б. К., Бродоцикл Зорана Игњатовића, Политика, април 2014.
- Зоран Петровић, Лако је измаштати светове, тешко је снаб-
дети их историјом, филозофијом и метафизиком,
часопис „Кораци“, свеска 7/9, 2014.
- Н. Н. Путовања као трагања, О изложби скулптура,
Крагујевачке, 2015.
- В. Винкић, Друга ликовна колонија „Пожаревац 2017“, јул
2017.
- Б. Карталовић, „Музичари“ Зорана Игњатовића, Политика,
април 2018.
- Марија Раца, „Музичари“ Зорана Игњатовића, Крагујевачке,
април 2018.
- Бране Карталовић, Птица која будно мотри на свет око себе,
Политика, јул 2019.
- Ian Moir, About the Exhibition „Time“, Dunfermilne press,
2019.



Модерна галерија, Лазаревац, 2019; изложбу отворио Велимир Каравелић, вајар



АРТ галерија, Крагујевац, 2018; изложбу отворили Оливера Вукотић, историчар уметности, и песник Владимир Б. Перић, доктор књижевности



Народни музеј Ужице, 2017; изложбу отворили Обрад Јовановић, сликар, и песник Владимир Б. Перић, доктор књижевности



Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац, 2014; изложбу отворио песник Владимир Б. Перић, доктор књижевности

Зоран Игњатовић
IN CONTINUUM

СЛИКЕ, ЦРТЕЖИ, СКУЛПТУРЕ, ИНСТАЛАЦИЈЕ, ОБЈЕКТИ

Народни музеј Крагујевац
Конак кнеза Михаила
30. октобар – 15. новембар 2020. године

Издавач
Народни музеј Крагујевац

За издавача
Милош Јуришић, директор

Кустос изложбе
Татјана Милосављевић, музејски саветник

Сарадница
Маја Мрдаковић

Репродукције
Никола Миљковић

Превод
Наташа Штулић

Ликовно-графичко обликовање каталога
Владимир Ранковић

Штампа
Donat graf, Београд

Тираж
300 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Игњатовић З.(083.824)
73/76(497.11)(083.824)

ИГЊАТОВИЋ, Зоран, 1961-

Зоран Игњатовић : in continuum : слике, цртежи, скулптуре, инсталације, објекти : Народни музеј Крагујевац, Конак кнеза Михаила 30. октобар - 15. новембар 2020. године / [кустос Татјана Милосављевић] ; [репродукције Никола Миљковић]. - Крагујевац : Народни музеј, 2020 (Београд : Donatgraf). - 30 стр. : репродукције ; 24 cm

Тираж 300. - Зоран Игњатовић: стр. 27-28. - Библиографија : стр. 29-30. - Summary.

ISBN 978-86-85647-79-6

а) Игњатовић, Зоран (1961-)- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 23765257

